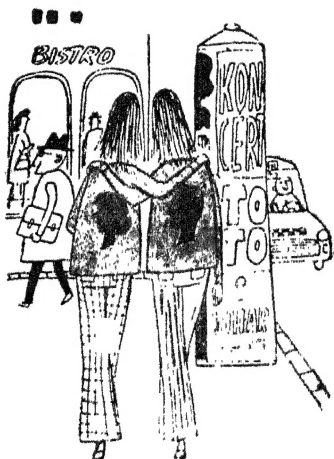






ఆగస్టు 1985



'ఎవరెవరు?'

'జర్మన్ ట్రబ్యూన్స్' పోజన్యంతో

జగతి - 2, కచేరి రోడ్, మైలాపూర్, పి.డి. 2922, మద్రాసు - 600004
 ఫోన్: 76697 - పం. చందా రు. 20-00, 2 సం.లకు రు. 38-00, 5 సం.లకు
 రు. 85-00. శీవక చందా రు. 300-00... విదేశాలకు 2 సం.లకు రు. 85-00

ముఖచిత్రం: జిడ్డు కృష్ణమూర్తి

నికల్మషుని పాపము

రామ్మూర్తి శ్యామల్రావు తమజీతాల
గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు

“నేను జీతం అందుకోగానే, ఫ్రైడ్
పెర్సన్, అంటే అయిదు శాతం -
ఇప్పుడు ఎనిమిదివందలు కదా నాకు,
అందులో ఇరవయ్యోవంతు అనగా
నలభై రూపాయిలు, దేవుని హుండీలో
వేసి, మిగతాది మాత్రమే ఖర్చు
చేస్తాను” అన్నాడు దైవభక్తిగల
రామ్మూర్తి.

“నేను జీతమంతా అయిన ముందు
పెట్టి, అయిన తీసుకోగా మిగిలినది
ఖర్చు పెడతాన”న్నాడు శ్యామల్రావు
— బి జయదాస్

బుచ్చిరెడ్డిపాశెం

పాలకుండగాని, పాలమనిషిగాని
ఎదురు రావడం మంచి శకునమని
చెబుతూండేదిమామామ్మ - అందిసుగుణ
‘పాలల్లో సుంచి వెన్న తీయడం
పోయి, పాలల్లో వెన్నకలిపే ఈరోజుల్లో
పాల సంచులెగాని పాలకుండలెక్కడే,
తల్లీ?’ - అని దీర్ఘం తీసింది సుభద్ర.

— అర్ ప్రభాకరరావు
మద్రాసు-17

అర్ధనారీశ్వరుడైన శివుడు, గంగని
నెత్తిమీద ఎందుకు పెట్టుకున్నా

డబ్బాద్ ? - అని సాలోనసగ
అడిగాడు శంకరం.

“అ, ఏమింది, ‘రెలుగు గంగ’లా
ఎవరైనా పట్టుకుపోతారేమోనని”
అని చిటకలో తేల్చాడు విదానంపం
— తలుపులు

పెద్దాపురం

పైకటో తేదీన వారేక్కె ఖుషీగా
వచ్చిన భర్తను, తిట్టవలసిన తిట్టన్నీ
తిట్టి, చివరి మాటగా అంది భార్య:
“చిక్కిరించుకుంటామయ్యగారిని చూడ
రాదూ, ఎలా ఎగిరి ఇంట్లోకి వచ్చి
వాల్తాడో! మీరూ పున్నామీ, ఎం
దుకూ?”

“నేను వాళింట్లో వాతితే, వాళ్ళ
విడ పూరుకోడేమో!”

— రె నరసింహారెడ్డి
మాచర్ల

ప్రెలియన్ లీగెలు అందరి ఎక్కున
చేస్తారెందులో చెప్పరా, సురేష్?
అని ప్రశ్నించాడు బీజరు
రెలియన్స్ వ్యాపకసురేష్
‘రేష్, సువు చెప్పా’
‘దారినిపోయేవారికి చూటలు వీని
పించకుండా వుండేందుకు, సార్’

— ఎయిస్ ఇందిర
బెంగుళూరు

ద్విరునిలా ముఖంపెట్టి, ఉత్సాహంగా
పున్న రాజకీయ నాయకునితో
పత్రికా నిలేఖిరి అన్నాడు : “మీ
మీటింగు యింత ప్రశంసలగా ఏ
అల్లర్లు లేకుండా జరగడానికి ఏదో
కారణం వుండాలి.”

“వెళ్ళమంటూడా, మీ దగ్గర చాచి
రికమెందుకు, వెబుచాను. ఈస్టోవున్న
టామాటాలూ, కోడిగుడ్డూ మొత్తంగా
టోకున కొనిపించేశాను.”

—ప నె జయంతి

విత్తూరు

ప్రేమిదోయ్ రెండు పార్టీల
జండాల్నా కట్టకవేమిదో? - అని అడి
గాడు సుబ్బయ్య, రిక్నా అబ్బాయిని.

“ఎం చేయమంటారు, బాబూ-ఒకరి
జండా పెడితే మరొక పార్టీవాళ్ళు ఏకే
స్తున్నారు. రెండూ ఉన్నాయి గనక
వాళ్ళూ వాళ్ళూ తల్చుకుంటారు-నాదగ్గ
రికి రారు.”

— యమ రవి

విశుదత

డాక్ కాలనీలో ఉంటున్నారు
పరశ, సోమ శేఖరం. అందరివీ
ఒకేమాదిరి యిస్తు.

“ఏమండీ, మన టామీ (కుక్క) మనింట్లో నువ్వుగాడిని, నక్కవాల్లింటి ముందు చీకకుంటుంది”-అని చెప్పి కుండి నరళ, సోమశిఖరంతో.

“ఒక పని వెయ్ - సక్సెస్ ఫర్ టుడే
 ట్రీమ్ కై అన్సర్ పెట్టు - మనీంటి
 టుమోర్రో పడుతుంటుంది” - అని నలహా
 యువ్వాడు సోమశీఖరం.

—రై రామకృష్ణ

రేపల్లె

నా పాట ఎలా వుందండీ? -
అని అడిగాడు గాయకుడు.

“ఓ, అద్భుతం - మీరు మంగళం
హేతున్నప్పుడు నాకు మెళకువ
వచ్చింది”

—యన్ రామకృష్ణరావు

వినుకొండ

జి. ప్రకాశ్

నేటి వింతలు చాపారము

క్రమములు

18 9 9

హైదరాబాదు

పోను నెం. 288 - 1445

ఫోను నెం. 220833

పోసు పోర్చిల్ ద్వారా మిరాయి వంపబడును

హా రవు ల పీర్పు

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(వీయమిత్రులు శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారములు.... నాటి తెలంగాణాలో గ్రంథాలయాల ద్వారా, స్త్రీ, విద్యద్వారా, ఇంకా అనేకవిధాల ప్రజలలో వైతన్యాన్ని కలిగించిన అంద్రపీఠామహులు శ్రీ మాదపాటి హనుమంతరావుగారి (జూన్ నెల 'జగతి' ముఖచిత్రం) శతజయంతి ఈమధ్యే ఇక్కడ వైభవంగా జరిగింది. మద్రాసు, విజయవాడ, తిరువతి, విశాఖ మొదలైన చోట్ల శతజయంతి జరపాలని ఆ సంఘం వారి కోరిక... 'జగతి' అన్ని మానవత్రికల వంటిది కాదు. దీనికో ప్రత్యేకత వుంది. ప్రాచీనతను, నవ్యతను, రెంటినీ మీరు అడరిస్తున్నారు. ప్రాచీన కావ్యాలలోని పద్యాలు హృద్యాలు. 'ప్రాచీన సాహితీ' మా బోంట్లకు అకర్షణ, పాఠికేళనాటి విశ్రాంతి సమీక్షలు, పాఠసంవికలనుంచి తీసి ప్రసరించడం జాగుంది. 'మానవ ప్రగతి'లో మార్క్స్-ట్యేన్ ను గురించినది ఎంతో ఉపయోగకరం. అతని రచనల అనువాదాలిప్పుడు. రష్యాలో లక్షల సంఖ్యలో అచ్చపు తున్నాయి. మార్క్స్-ట్యేన్ గడునువాడు My writings are Water and those of the great genuises are Wine. But everybody drinks

Water. ('నా రచనలు నీళ్లు; మేధావుల రచనలు మధువు. ప్రతివాడూ నీళ్లు త్రాగుతాడు') అన్నాడు ఒక బోట 'చిరజగతి' మరో గొప్ప అకరణ, చక్కని నిష్పాక్షికమైన సమీక్షలు ప్రచురిస్తున్నారు. అలాగే ముద్రానులో జరిగే తెలుగు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు గురించి 'జగతి' ద్వారానే తెలుసుకుంటున్నాము. ఇంకా ఎన్ని అకరణలో! వినోద విజ్ఞానాలను కలగలిపి ముప్పయ్ ఏండుగో పాఠకులకు అందిస్తున్నది 'జగతి'; మూడు దశాబ్దాల నిర్విరామకృషి మీ ఒక్కరిదే.

—దాశరథి

హైదరాబాదు-29

అర్యా : మీ సంపాదకత్వాన అతి
మందరంగా, రోజు రోజుకు మూడు
పుస్తకాలు అర్హతనులుగా వెలుగొందు
తున్న జగతి మానవత్రికను, మిమ్ము
లను ప్రశంసించకుండా ఉండలేకపోతు
న్నాను. అంద్రవీరామహా శ్రీ మీద
పాటి హనుమంతరావు గారి యుఖ
వీరంతో వెలువడిన సంచికలోని విష
యాలు చాలా వెజ్ఞానదాయకం.

—భ పెరిటయ్య

హోదరాబాదు

ప్రాచీన సాహితీ

సరనులు దాక్షిణాత్య కవిచంద్రులు వెంతలయందు ముందటన్
 నురువీర గీతమున్ వెనుక శోభిత చామర పాణి మానిసీ
 కరమణి కంకణ క్వణము గల్గినయేని భవానుభూతివే
 బరగుము గల్గవేని భవభంజన యోగము బూను మానసా

—భర్తృహరి



గాజుపూసకు నెంత కాంతిరా దోమిన
 రమణీయ మగు జాతిరత్న మగునె
 గరిమ నితడి వహ్ని గరగి వర్ణము బెట్ట
 వనుధపై విమలనువర్ణ మగునె
 గార్దభంబును వేయుగతుల దాటించిన
 నోజతో సామ్రాణితేజి యగునె
 ప్రేమ బిప్పిలితేనె బెట్టి కాకిని పెంప
 కుటిలస్వరము మాని కోకిలగునె
 కాన గుణహీన బుధజనుల్ క్రమముతోడ
 నెలమిబోధింప నద్గుణం బేల గల్గు
 ప్రణుతధవళాంగ మౌనిహృత్పద్మభృంగ
 అమిత భవభంగ శ్రీ కాళహస్తిలికంగ

—కాళహస్తిలింగశతకం



ఆ విప్రోతమ వజ్రపంజర నిభంబై నిశ్చలంబైన న
 ద్భావం బంగన సాహచర్య గుణ సంపర్కంబునన్ లోహమై
 గ్రావంబై దృఢదారువై తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై
 పూవై తన్మకరందమై కరగి బోబో వీళ్లకున్ బల్బునై

సారంగు తమ్ముయ్య 'విప్రనారాయణ'

ప్రాతికేళనాటి పిక్చర్

పద్మినీ వారి
'పిల్లల రాజ్యం'

ప్రజారాజ్యం, నిరంకుశత్వం, ధని కుల దోపిడీ, అకలి మంటలు, సమా నత్వం మొదలైన పెద్దమాటలు పిల్లల చేత పలికింపజేసి, మేము చూపే ఈ చిత్రం 'పిల్లలు తెచ్చిన చల్లని రాజ్యం' నుమండి - అంటున్నారు నిర్మాతలు. ఇందులో పిల్లలు పిల్లలు గారు. అర్ధశాస్త్రం, రాజనీతితోబాటు ఒకసారి చంద్రమండలం వెళ్లి, అక్కడ అంకణం ఎలెక్కిని అమ్మేదీ ఎవరూ చెప్పకపోగా, నిత్య కన్నెల దీవికి రాణిగారైన సత్య కన్నెను, రాక్ అండ్ రోల్ డాన్సులో ఓడించి, సకలార్థ సాధక చింతామణి తీసుకు వచ్చిన అఖండులు.... అనగా అనగా మాయాపురి అనే ఒక ఊరు వుంది. ఆ ఊరి రాజుగారు 'సమాజాభ్యుదయం' అతిగా కాంక్షించడంతో, మంత్రి మహాసేనునికి (రాజనాల) వాళ్ళు మండి, దయాళునితో (రమణారెడ్డి) కుట్రకున్నీ, రాజుని అంతమొందించ బోతాడు. తుపాకీ మందు ధామ్మని పేలెనరికి, రాజు 'గయా' అనుకుంటాం కాని, బావడు - భార్య గుణవతితో (రాజమ్మ) బాటు, భూమిలో కూరుకు పోవడానికి బదులు, గాలిలోకి ఎగిరి పోతాడట. పోనీ, ఎగిరాడయ్యా - ఆ ఎగిరినవాడు. అలా వుండొచ్చుగా - వుండడు, మామిడిచెట్టు అవుతాడు.... విజయసింహుని (మాస్టర్ గోపీ) కన్న

గుణవతి, కొడుకు, వయసు మర్చి పోకుండా వుండెందుకు, ప్రతి సంక్రాంతికి జబ్బుమీద ఒకవారం పెడుతూవుంటుంది. పదేళ్లు వచ్చేసరికి విజయునికి ఇద్దరు గరల్ ఫ్రెండ్స్ - దయాళుని కూతురు, మంత్రి కూతురు, ఈ పిల్లలందరూ కలిసి, పట్టుబట్టి, చల్లని రాజ్యం పట్టుకొస్తారు.... విజ్ఞాన కోవిదుని పాత్ర ధరించిన శివాజీగణేశన్ బాలా గొప్పగా నటించాడు. 56 దేశాల వనితా సంప్రదాయాలూ, పంజరంగులలో చంద్రలోక చిత్రీకరణా, బాలకృష్ణ హాస్యమూ బావున్నాయి. దర్శక నిర్మాత: బి ఆర్ పంతులు. —యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష. 'జగతి'-అగస్టు 1960

రాష్ట్రపతి సిల్వర్ మెడల్ పొందిన 'శంభూషిలిమ్మ' వారి 'సమ్మినబంటు' చిత్రాన్ని సాన్ సెబాస్టియన్ లో (స్పెయిన్), 1960 జూలై 9 నుంచి 19 వరకు జరిగే, ఎనిమిదవ అంతరాతీయ చలనచిత్ర పోటీకి భారత ప్రభుత్వం పంపించింది. ప్రప్రథమ తెలుగు చిత్రమిది. మొత్తం పిక్చర్ ని స్పానిష్ నట్ బ్రెటిల్స్ తో 9500 అడుగులకి కుదించాడు. నిర్మాత: యార్లగడ్డ వెంకన్నచౌదరి. స్పెయిన్ వెళ్తున్న ప్రతినిధివర్గంలో రంగారావు, గుమ్మడి, సరనయ్య మున్నగువారున్నారు.

'జగతి' - అగస్టు 1960

వెన్నెల కెరటాలు

శాంతి మండలం

ప్రతిదేశంలోని ప్రజలూ యీనాడు శాంతి అవశ్యకతను గుర్తిస్తున్నారు. హిందూ మహానముద్రాన్ని శాంతి మండలంగా మార్చాలని వలుదేశాలు ముక్తకంఠంతో నినదిస్తున్నాయి; ఈ దేశాలు ఎంతో అత్యవసరంగా తమ ఆర్థిక వ్యవస్థల్ని అభివృద్ధి చేసుకొన వలసి వుంది; అకలిని రూపుమాపు కొనవలసివుంది; అణ్వశ్రు ప్రమాదాన్ని, సైనిక ఒత్తిడులను నిర్మూలించి ప్రశాంత పరిస్థితులు నెలకొనడానికి హామీ కల్పించవలసి ఉంది. అప్పుడే అయాదేశాల ప్రజలు తమదేశ పాదార్థిక వనరుల్ని పూర్తిగా, స్వేచ్ఛగా అనుభవించడానికి, దేశ అభ్యున్నతికి వాటిని వినియోగించడానికి, వీలు కలుగుతుంది శాంతి అన్నది ఒక అవాస్తవికమైన వాగ్దానంకాదు, ఒక యథార్థతకు అవకాశం. హిందూమహానముద్రం శాంతి మండలంగా రూపొందితే, యీ లక్ష్యసాధనదిశలో ఒక పెద్ద ముందంజ కాగలదు.

— జస్టిన్ కృష్ణయ్యర్
'సోవియట్ భూమి' లో

మాత్రమే ఉంటుంది. రాణి ఈగ బాధ్యత గుడ్లు పెట్టడం మాత్రమే. అకారంలో ఇతర ఈగలకన్నా ఒకటి న్నరరెట్లు పెద్దసైజు ఉండటం వల్ల తేలికగా గుర్తించవచ్చు. వీటిరెక్కలు శరీరాన్ని పూర్తిగా కప్పలేవు... రాణి ఈగ సామాన్యంగా తేనెతుట్టెనుంచి రెండుసార్లు మాత్రమే బయటకు వస్తుంది. మొదటిసారి మగఈగతో జతకూడేందుకు, రెండవసారి వలస పోయేందుకు, జతకూడటం కోసనదశ నుంచి ఈగగా మారిన 3 నుంచి 8 రోజు లలోపుగా జరుగుతుంది. రాణిఈగ ఒక సారి ఒకమగఈగతో జతకూడిన పిమ్మట అది మళ్ళీ జతకూడదు. రాణి ఈగ, మగ ఈగతో జతకూడిన మూడవ రోజునుంచి గుడ్లు పెడుతుంది. ఈ గుడ్లు నన్నని 'కామా' అకారంలో తెల్లగా వుంటాయి. రాణి ఈగ నిముషానికి 6 గుడ్లు చొప్పున రోజుకు 7,200 గుడ్లు పెట్టగలుగుతుంది. కాని సామాన్యంగా రోజుకు 2000 నుండి 3000 వరకూ గుడ్లు పెడుతుంది.

— ఎ శ్రీధరరావు
'అన్నదాత' లో

తేనెటీగల రాణి

తుట్టెకంతటికి రాణిఈగ తల్లివంటిది, ప్రతితేనెతుట్టెకు ఒక్క రాణిఈగ

జైలు రోజులు

1930 లో శాసనోల్లంఘనం చేసి జైల్లో వెళ్లాం. మొదట నాకు ఒక సంవత్సరం కఠిన జైలుశిక్ష వేశారు.

రాజమండ్రి నెంట్రిలు జైలు పరిపాలనంతా అవినీతిమయం! నాకిచ్చినది బిక్లాసుకి బైదు. ప్రభుత్వానికి రెండు సార్లు అరీపెట్టి దానిని 'సి' క్లాసుకి మార్చుకోగలిగాను. జైలు సూపరింటెండెంటు తెల్లవాడు, మిస్టర్ అప్సన్, అతడు బహుకోపిష్టి. నీచ కృత్యాలు చేయడానికి ఏమాత్రం జంకనివాడు. మాకోసం వండబడ్డ అన్నపు రేషన్ ముద్దలు, బోడి, జొన్న అద్దులు, గంజినెళ్లు మిగిల్చి సూపరిండెంటు యింటివద్ద కోళ్లకు, బాతులకు, పండులకు ఆహారంగా జైలు జవానులు తీసుకుపోయేవారు. జైలు కిచన్ పర్యవేక్షకుడుగా 'సి' క్లాసు బైదీలు కోరికపైన నేను ఏర్పాటయ్యాను. ఈ బోరీలను నేను అటకాయించి, సూపరింటెండెంటుకు శత్రువునైనాను. నాతో పడలేక నన్ను రాయవెల్లూరు జైలుకు బదిలీచేశాడు.

— టి ప్రకాశరాయడు

‘గాంధీక్షేత్రం’లో

కుందు రి

నిజానికి కవి తాను నిర్మించుకున్న
కావ్యసౌధానికి తనే గోడలు కట్టుకుం

టాడు, ఆనన్య వాద్యంగా పెరిగిన
అదర్శాల నీతికావల్సి కొన్నివేళ్లతో
ముట్టుకుంటాడు. భూమిపై కప్పు
డిన మంచు సూర్యుణ్ణి అపలేనట్లు
గానే, పుటలో కెక్కిన చరిత్ర
కాలాన్ని అపలేదు. కాలం అనంత
ప్రవాహం. ఈ ప్రవాహంలో ప్రజలు
నావలు. ప్రవాహంలో ప్రయాణం
చేస్తున్న ప్రజలు మార్పు కోరడం
నహజం. మార్పు వానంతటదిరాదు,
మానవుని ప్రయత్నంవల్ల, నిరంతర
కృషివల్ల వస్తుంది. ఉద్యమాల వాన
చినుకుల్లో భూమిలోని పచ్చని మార్పు
గ్రహిస్తాడు. 'నడుస్తున్న చరిత్రలో'
ఉద్యమాలు విరజాజులు-ముడుస్తుంది
ప్రజావాణి - ప్రాకే పరిమళాలవంటి
మార్పుల్ని గ్రహిస్తుంది- కాలం విప్లవ
పాణి.... ఉద్యమాలు సృష్టించేవారు
ప్రజలనీ, మార్పును కోరేవారూ ప్రజ
లనీ, ఈ ఉద్యమాల చరిత్ర కొవ్వ
లోని విరజాజుల వంటివనీ, ఆ విర
జాజుల పరిమళాలే మార్పులనీ, అదే
విప్లవపాణి అనీ చక్కటి భావచిత్రం
గావిసారు కుందురి.

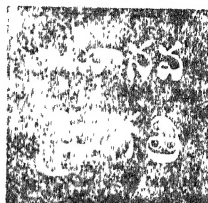
త్ర శ్రీరాములు

‘సవంతి’లో

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

రచయిత మనసులో వుండి, కలంలో నుంచి కాగితం మీదకు రానంత వరకే అది అతని స్వంత ఆస్తి. ఒక్కసారి కాగితం మీద రూపు దాల్చడంతో, యొక ఆపాత్ర, రచయితకు వెందదు. యుక్తా యుక్తాలు నిర్ణయించేది పాఠకు లవుతారు.

—సోమరెట్స్ మామ



సూపర్ కంప్యూటర్

ఈ సూపర్ సరిం కంప్యూటర్లు మరింత వేగంగా పనిచేయగలవు మరియు క్లిష్టమైన కార్యాలు సాధించగలవు. సంశ్లిష్ట సాంఘిక, రాజకీయ అంశాలకు సైతం వీటిని వినియోగించుకొనవచ్చు. పెద్ద అణువులలోని రేణువుల ప్రవర్తన విశ్లేషించగలవు. వాతావరణ సూచనలను మరియు కచ్చితంగా చేయగలవు. క్లిష్టమైన పారిశ్రామిక డిజైన్ సమస్యలను పరిష్కరించగలవు. ఇంకా ఎన్నెన్నో పనులు ఇవి చేసే సత్తుగలవు. ఇప్పటి కంప్యూటర్లకంటే పది సుంపి సూరు రెట్లు వేగంగా పని చేయగల కంప్యూటర్ని సూపర్ కంప్యూటర్గా నిర్వచిస్తున్నారు. కంప్యూటరు వేగం పెరిగే కొలది దాని శక్తి పెరుగుతుంది; దాని సామర్థ్యం ఇనుము డిస్తుంది. అనంత సమాచారాన్ని అత్యల్ప ప్రయత్నంలో విశ్లేషించగలదు. సూపర్ కంప్యూటర్లు ఇతర కంప్యూటర్ల కంటే అదనంగా చేయగలిగిన చేమిటి? ఇప్పటి వాటికంటే ఇవి వేగంగా పని చేయగలవు. గనుకనూ,

మరింత సమాచారాన్ని స్వల్ప కాలంలో అందివ్వగలవు. గనుకనూ సూపర్ కంప్యూటర్ల ద్వారా అభివేదనాతాపరణ హెచ్చరికలు కచ్చితంగా సమ్యక్ంగా ఉండగలవు. వాతావరణ పరిస్థితులను, గత వాతావరణ ధోరణులను, శ్వాతోపరణం తాలూకు వాయు తరంగాలను (ఏర్ కరెంట్స్) సమన్వయపరచి, విశ్లేషించటంలో సూపర్ కంప్యూటర్లు అద్భుతంగా పని చేయగలవు. ఇప్పటి కంప్యూటర్లు వేగంగా పనిచేస్తున్నప్పటికీ, శాస్త్రజ్ఞులు అశిస్తున్నంత వేగంగా అవి సమాచారాలను అందివ్వలేక పోతున్నాయి.

‘డక్ బ్రాంప్’

మహాసిద్ధ వన్యజీవ సంరక్షణ ఉద్యమసేత డాక్టర్ సలీమ్ అలీ (బొంబాయి సేమరల్ హిస్టరీ సొసైటీ అధ్యక్షులు): భారత వ్యభుత్వ అటవీ, వన్యజీవ సంరక్షణ శాఖలో వన్యజీవ సంరక్షణ విభాగం జాయింట్ సెక్రటరీ సమర్ సింగ్; ఢిల్లీలోని అమెరికా రాయ భార కార్యాలయంలో సైన్స్ స్పెషలిస్ట్గా ఉన్న వి వి నందా, ఈ

ముగ్గురూ అమెరికా మత్స్య, వన్యజీవ సంరక్షణ సేవాసంస్థ “డక్టోరాంప్” పతకాలు అందుకున్నారు. ఈ పతకాలను ఆ సంస్థ అధ్యక్షులు డేవిడ్ ఫెర్గూసన్ స్వయంగా బహూకరించారు. ప్రపంచ వన్యజీవ రక్షణ వ్యూహం తాలూకు అంతర్జాతీయ ఒప్పందాలను తు. ప. పొటించిన దేశాలు రెండేరెండు ఉన్నాయి. వాటిలో ఇండియా ఒకటి అని అమెరికా రాయబారి ఈ సందర్భంగా ప్రశంసించారు.

ఫెస్టివల్

ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ జూన్ నెలలో అమెరికాలో ప్రారంభించబోయే భారతీయ సాంస్కృతికోత్సవాలను ఎంత లేదన్నా 15 కోట్లమంది అమెరికన్లు దేశం అంతటా తెలికిస్తారు. సంవత్సరంన్నరపాటు జరిగే ఈ సాంస్కృతికోత్సవాలలో భారతదేశానికి సంబంధించిన ప్రతి ఒక్క అంశాన్ని చూపుతారు. భారత సంగీత, నృత్య కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. సినిమాలు చూపుతారు. భారతీయ కళావైభవాన్ని గురించిన వ్యాఖ్యలు వెలువడుతుంటాయి. సునంపన్న మగు భారత సంస్కృతీ వారసత్వాలను ప్రదర్శిస్తారు. జూన్ 13న సుప్రసిద్ధమైన కెనెడి సెంటర్ (వాషింగ్టన్ నగరంలో) లో రవిశంకర్, అలీ అక్బర్ ఖాన్ జాకీర్ హుసెన్ వంటి ప్రఖ్యాత భారతీయ విద్వాంసుల కచ్చేరీలతో ఈ ఉత్సవాలు ప్రారంభ

మవుతాయి. అయితే, నిజానికి వాషింగ్టన్ నగరంలోని నేషనల్ ఆర్ట్ గ్యాలరీలు మేనెల 31వ తేదీనుంచే ఒక బృహత్ ప్రదర్శనశాల ఏర్పాటు జరిగింది. క్రీ. పూ. 3000 నుంచి క్రీస్తు శకం 1300 సంవత్సరం మధ్య కాలపునాటి భారతీయ శిల్పకళాఖండాలను ఈ ఎగ్జిబిషన్ లో ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఈ ఎగ్జిబిషన్ లో చూపుతున్న కళాఖండాలను ఇండియా అంతటాగల 30 మ్యూజియముల నుంచి, తదితర సంస్థలనుంచీ, ప్రయివేటు సేకరణల నుంచి అరువు తెచ్చారు. వీటిలో మృణ్మయ శిల్పాలు, సింధు నాగరికత నాటి ముద్రీకలు మొదలు కొని చోళకాంస్య ప్రతిమల దాకా ఎన్నెన్నో ఆకర్షణలు వీటిలో ఉన్నాయి. భారతీయ చిత్రలేఖనం, శిల్ప కళాఖండాలను అయిదు అమెరికన్ నగరాలలో అయిదు పెద్ద పెద్ద కళాఖండ ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయాలని ఈ ఉత్సవ నిర్వాహకుల సంకల్పం. వీటి అన్నిటిలోకి, న్యూయార్కు, మెట్రోపాలిటన్ మ్యూజియంలో ఇండియా అన్న పేరిట ఏర్పాటు చేయనున్న ఎగ్జిబిషన్ అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైనదిగా ఉండబోతుంది. ఈయేడు అక్టోబరు నెలనుంచి 1986 జనవరి నెలవరకు ఈ ప్రదర్శనం అక్కడ ఉంటుంది. 14వ శతాబ్ది మొదలు 19వ శతాబ్ది మధ్య కాలంనాటి ముగలాయి చిత్రలేఖనాలు, రాజస్థానీ, వహాడీ చిత్రకళాఖండాలు వీటిలో చూపుతారు. ఒక ప్రదర్శనంలో

కొత్త పుస్తకాలు

“స్ఫులింగాలు - సుషారాలు” (ముక్తకాలు) ... రచన : బెజవాడ గోపాలరెడ్డి ; పరిశీలన : బాక్టర్ లమ రేంద్ర. ప్రచురణ : ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-1 ; వెల : రూ 8-00.

నిశితదృష్టిగల కవికి చస్తుపు ప్రకృతి సౌందర్యంలో ఎంత లభిస్తుందో మానవ ప్రకృతి పరిశీలనలో కూడా అంతా లభించే అవకాశం వుంది. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు యీ రెండు అంశాలనూ తమ కవిత్వంలో వినుత భావాలతో వ్యక్తీకరించారు.

‘నవ్వు చిటికెన తరువాత స్వతంత్ర రచనకు పువక్రమించిన’ (డా. అమరేంద్ర - ‘అనుశీలన’లో) గోపాలరెడ్డి గారిలోని సృజనాత్మక శక్తిని గమనిస్తుంటే, కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిత చిన్నదొకటి గుర్తుకు రాకమానదు.

“శిరానికి బోటియకు బోటియకు, మది లోపలి పూలకారును ఏనాటికి పోసీయకు.”

ఈ కవితా సంపుటిలో (118 పేజీలు) ‘స్ఫులింగాలు’ శీర్షిక క్రింద 220 ముక్తకాలు, ‘సుషారాలు’

శీర్షిక క్రింద 221 ముక్తకాలు వున్నాయి.

ఈ ముక్తకాల్లో చిన్నవీ పెద్దవీ అన్నీ వున్నాయి. ఎందుకంటే కవి దృష్టిలో “పదింబి చెప్పితే ఒక అందు కవితకు, వరసలతో వివరించి చెప్పితే మరొక అందం, బాలచంద్రునిలో ఒక అందం. దశమి నంద్రునిలో మరొక అందం.”

కొన్ని కొన్ని ముక్తకాలు చిన్న చిన్న మాటలలో గంభీరమైన ఆర్థాన్ని యిస్తూ వున్నాయి.

“నా పల్లవి, ఆమె చరణాలు ; నా గేయము, ఆమె లాస్యము ; నా సూత్రాలు ఆమె భాష్యాలు ; విజయ విజయా సారధివలె కృష్ణ నత్యభామల వలె పరస్పర ఆశ్రితాలే.”

దీర్ఘంగా వుండి మనోజ్ఞమైన భావాలను వెలిబుచ్చే ముక్తకాలూ కొన్ని “నహస్ర శ్రద్ధలతో అనురాగాలతో నన్ను సమర్పించుకొనుచున్నా నీవు అనురక్తపు కాకపోయినా, నేను నిరాశుడను కాలేదు, మదిరము మిగిలి యున్నది, నీ నా మధ్య యిచ్చి పుచ్చు కోవడాలు యింకా బాలా మిగిలి వున్నవి”

సవ్యసూత్రమైన 'యమేజెస్' హఠాత్తుగ సాక్షాత్కరిస్తాయి కవితలో అక్కడక్కడా. ఉదాహరణకి -

'రాత్రి తిమిరాలలో, తారా జప మంత్రా దినము ప్రార్థించుచున్నది, సూర్యుని సన్నుతియు కోరినది.'

కల్పద్రావిణి ప్రధానంగా కావలసి నది గానమైన ఛందోగేతం. ఇది కవిని నిలుపుదు. ఉక్కిరి చిక్కిరి చేసి శబ్దాలు సమకూర్చుకొని వేగంతో కవి హృదయం నుండి బయట నడుతుంది. ఈ ముక్తకంలో అది స్పష్టంగా విశద మవుతుంది.

'మండే గుండె నిబ్బావు
వేడి నిట్టూర్పుల నిబ్బావు
నీరు కారే కన్నుల నిబ్బావు
నెత్తురు కారే వాటిని యియ్యలేక
పోతివే.'

ప్రకృతి పులకింతలకు కవితల కై సేకలు - యివి.

'వాన గిలిగింతలకు ఏరు గగుర్పాటు చెందింది, ఎలప్రాయపుపొంగుల విలాసాల చూపింది, గట్టుల చెట్లతో నరసాలాడింది, చిన్న ఆలలతో కను సైగల చేసింది.

నవ్వు మరగలతో కూసురాగాలు తీసింది.'

బ్రతుకు సముద్రాన్ని తరచి చూసి విత్య సత్యాలయిన రత్నాలను ఏరు కొచ్చి కూర్చి సమర్పిస్తున్నారు కవి.

ఇంద్రధనుస్సులూ, దిపావళి మతాలూ, మబ్బుల మెరుపులు, రాజకీయ అంతకులు, వెలువ నీటి బుడగలు క్షణ ప్రభలని మరచి తాము

శాశ్వతమనుకుంటాయి. 'లక్ష్మీ' వంటి రిగా రాదనీ, చపల, చంచల అనే సఖులలో గర్వం, యీర్ష్య, దుష్ట సహవాసాలనే వ్యసనాలను తోడుగా తీసుకొస్తుందనీ చెబుతుంది ఒక ముక్తక తుపాకీ.

మూగ వేసినకు టూటలు నేర్పి పలికించారు కవి.

'మెదులు బహు యున్నది
దుఃఖాలు మూగుచున్నవి
కలలు మేల్కొను చున్నవి'.

నేడు వాస్తవికత, నాలి వాలని జీవితాలు యీడుస్తున్న దీన మానవులు కూడా కవిదృష్టిని దాటిపోలేదు.

"బ్రతుకు ఏమిటి, బీదవాని మాననబట్ట కొరతల అతుకులు, అను దినము.

కుల్లుచునే వున్నారు" అనే అవేదన వెల్లడవుతుంది యీ ముక్తకంలో.

వివరగా తమ జీవన సందేశాన్ని యిటా వినిపిస్తున్నారు.

'హృదయాన్ని భూరి ఆకర్షణ శక్తికితోనై క్రింద పడనీయరాదు, శూన్యములో ఎగిరి పోనీయరాదు'

'నీ కష్టాలలో ప్రపంచమంతా జాలి మాపాలని ఈరడించాలని కోరుతావు. ప్రపంచానికి అంత హృదయ కోమలత్వము లేదు, నీ కష్టాల కొలనులో నీవే మునిగి తేలాలె!'

ప్రతి ముక్తకమూ భావవ్యక్తికరణలో దేనికదే స్వతంత్రమూ, సంపూర్ణమూగా వున్నా, అన్నింటిలోనూ అనున్యాయంగా పువ్వులలో దారంటా కనబడి కనబడకుండా ద్యోతక

మవుతూ వుంటుంది కవి వ్యక్తిత్వం.

విశేషజాత్యకంగా వుంటూనే టిలి
తలచింది రినజ్జుకు మేలుకొలుపు
పొడుతూ, కవిత్వ రసాస్వాదనకు వారి
చూపుతూ సాగింది. అమరేంద్ర
'అమరేంద్ర'.

—సరోజినీ ప్రేమచంద్

కాంతిరథాలు. రచన: మల్లాది
నబ్బిమ్మ; ప్రచురణ: ప్రజాస్వామ్య
ప్రచురణలు (ప్రయివేట్) లిమిటెడ్,
హైదరాబాద్ - 500 028;
కాపీలకు: విలాసం, 8, ఎం ఐ జి
హెచ్ కాలనీ, మెహదీపట్నం,
హైదరాబాద్ - 500028; వెల:
రూ 15-00.

ఆధునిక సమాజంలో కనబడే
ఎన్నో సమస్యలు యీ నవలలో
వోటు వేసుకున్నాయి. ఒంటరిగా
వుద్యోగం చేసుకుంటున్న ఆడపిల్లలు
పడే బాధలు, వివాహాలు, సంబంధాలు,
హిందూముస్లింల అసఖ్యత, స్త్రీలలో
అవిద్య, మూఢాచారం, అదర్శ
వాదులు ఎదుర్కొనే అవరోధాలు -
యింకా ఎన్నో! రచయిత్రి లక్ష్యం
యీ సమస్యలన్నింటినీ పాఠకుల
ఎదుట పెట్టడమే అవుతే అది సాధించి
నట్లే!

ప్రధానపాత్ర దుర్గ, మోహన్ ని
ప్రేమిస్తుంది. అశిషిల్ల గర్భవతి
కూడా అవుతుంది. అయినా వివాహ
ప్రవృత్తి మీద విశ్వాసం లేకపోవడం
వల్లా, మోహన్ జీవితలక్ష్యం వేరు,
అని నిర్ణయించుకోవడం వల్లా
అతనిని పెళ్ళి చేసుకోదు. ఒక కూతు
రిని కవి సమాజసేవకే ఉపయోగించాలని నిర్ణయించుకుం
టుంది. ఉద్యోగం వేగొట్టుకున్న దుర్గ
ఆర్థికపరిస్థితి ఏమిట, సమాజసేవ
చేయడం తప్పు సాహసులైన స్త్రీలకు
వుద్యోగం చేసుకొని జీవించ గలిగే
అవకాశం లేదా అనే ప్రశ్నలు పాఠకు
లకు కలుగుతాయి.

కొన్ని నిశ్చితమైన వివాసాలతో,
ఒక ధ్యేయంతో, ఒక సిద్ధాంతం నిరూ
పించడానికి రచన చేసినప్పడు
పాత్రలు, వాటి సహజత్వంతో ప్రవ
ర్తించక రచయిత యిష్టానుసారం
ప్రవర్తిస్తాయి. పెమినిష్టులు యీ పొర
బాటు చేయడంవల్ల వుద్యమమే తప్పు
చారిన వడవచ్చు. స్త్రీ జీవితం ఆర్థిక
సూత్రాలతో ఎంత సంక్లిష్టంగా పెన
వేసుకొని వున్నదో చూడడం అమె అభ్యు
దయానికి కాంతి కవాటం కాగలదు.

—కల్పవాదేవి

కొన్ని పరిస్థితుల నుంచి ఉద్యమమందుకుంది కథ. ఆ ప్రాథమిక
పరిస్థితులకు హేతువుతో నిమిత్తంలేదు కాని, ఉద్యమమందిన మరుక్షణం
నుంచి కార్యకారణ బంధానికి కట్టుబడి నడవాలి ప్రతి ఘట్టమూ.

—సోమర్సెట్ మామ్

ఇది విన్నారా?



1984 నవంబరులో నెల్లూరు తుపానప్పుడు, 200 టన్నుల అహార పదార్థాలు, రోజుకి పాతిక తడవల చొప్పున, తాంబరం నుంచి, ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ కి చెందిన ఏడు హెలికాప్టర్లు వేరవేశాయి.

అందచేశారు - జాతీయం చేయబడ్డ బాంకులు, తమిళనాడులో యింతదాకా ఆరులక్షల కుటుంబాలకి సహాయ పడ్డాయి; వచ్చే సంవత్సరం ఎనిమిది లక్షల కుటుంబాలకి సహాయపడాలని ప్రయత్నం.



దక్షిణ రయిల్వేకి చెందిన ఒక నీసీ యర్ క్లిర్క్ - జీతాలు బట్టాడావేసే ఉద్యోగి-1980-81 మధ్యకాలంలో దొంగ వోచర్లతో వన్నెండువేల చిల్లర గల్లంతు చేసినందుకు, కేసు విచారణ జరిపి, 1984డిసెంబరులో ఒక సంవత్సరం కఠిన శిక్ష విధించారు.

మన సముద్ర తీరరేఖ 6080 కి. మీ. వది పెద్ద రేవుపట్నాలు, 185 చిన్నవీ ఉన్నాయి. మన వ్యాపార నౌకల సంఖ్య 300 పైగా ఉంది; సాలుసరి విదేశ వ్యాపారం 20 వేల కోట్లు.



కార్పొరేషన్ బాంకువారు మద్రాసు లోని అరుంధతీపురవానులు 336 గురుకి, 5 లక్షల 75 వేలు రుణ సహాయంచేశారు. 'బి అండ్ సి' మిల్సు వెనకనున్న మెట్టుపాలెయం వానులకి తమిళనాడు అద్దెద్రావిడ హౌసింగ్ అండ్ డెవలప్ మెంటు కార్పొరేషన్ వారు, సాలుసరి ఆదాయం. రు.4,300 లోపున ఉన్నవారికి కొంత నబ్బిడి

1985 నవంబరు మూడోవారం లో బెంగుళూరులో నాలుగవ అంతర్జాతీయ బాలల చలన చిత్రోత్సవం జరుగబోతున్నది. కర్ణాటక ఫిలిమ్ ఫాంబర్ సొత్ ఇండియన్ ఫిలిమ్ ఫాంబర్ ఈ 'ఫెస్టివల్' లో పాల్గొంటున్నాయి. అమెల్ పాలెకర్ - చీల్డ్రన్స్ ఫిలిమ్ సొసైటీ అధ్యక్షునిగా- ఈచిత్రోత్సవ విజయానికి కృషి చేస్తున్నారు.



సౌందర్య మనగా ఈ వివరీత ప్రపంచపు ముడి పదార్థం నుంచి అత్యుబలి దానంతో కళాకారుడు సృష్టించే అనుపమ లావణ్యం

—సోమర్సెట్ మామ్



1985 మే 9

‘సితారా’ చిత్రం మూడు జాతీయ బహుమతులు (ఉత్తమ ప్రాంతీయ చిత్రం, ఉత్తమ ఎడిటింగ్, ఉత్తమ పేజాక్ సింగర్) అందుకొన్న సందర్భంగాను, దర్శకులు విశ్వనాథ్, నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరావు జూన్ మూడోవారంలో ఇటలీలోని ‘ఫిజారో’ లో జరిగే చలన చిత్రోత్సవంలో ‘సిరి సిరి మువ్వ’ - ‘శంకరాభరణం’ ప్రదర్శనకు ఎన్నికైన కారణంగా అక్కడికి వెళ్తున్న సందర్భంగాను, సాయిత్రం ఆరుగంటలకు పూర్తొ దయావారి డాబామీద ప్రెస్ మీట్. ‘నాకు లక్షలు అరింబాలనిలేదు; మంచి చిత్రాలు ప్రజలకు యివ్వగలిగాననే తృప్తి మిగిలితే చాలు. సిరి సిరి మువ్వ, శంకరాభరణం, సీతాకోకచిలక, సాగర నంగమం, సితారా యిలా ప్రతి ఒక్క చిత్రమూ, నుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్ జానకి, మహాదేవన్, ఇళయ రాజా, వాణీజయరామ్ లకు, సంగీత పరంగా జాతీయ గుర్తింపుకు సహాయ పడ్డాయా అంటే అంతకుమించిన ఆనందమేముంటుంది? వైలెన్స్ కి సెక్సుకి దూరంగా, వ్యాపారన్యాయం విస్మరించకుండా, కుటుంబ నభ్యులందరూ మానీ హర్షించే రీతిని చిత్రం తీయడం

నా ధ్యేయం.... దర్శకునిగా ‘వంశీ’కి స్థానమేర్పడింది ‘సితారా’ తో.... నిర్మాతగా నాకు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి తెచ్చిన ఘనత దర్శకులు విశ్వనాథ్ గారిది.... మా తదుపరి చిత్రానికి దర్శకులు విశ్వనాథ్ గారే.... ఇటలీనుంచి వచ్చాక మళ్ళీ కలుసుకుందాం - అప్పుడా వివరాలన్నీ చెబుతాను,” - అన్నారు ఏడిద నాగేశ్వరావు. ‘సాగరనంగమం’ చిత్రాన్ని రష్యన్ భాషలోకి డబ్ చేసి (సంభాషణలు మాత్రమే - పాటలు తెలుగులోనే వుంటాయి) సోవియట్ యూనియన్ లో నాలుగు వందల ప్రింట్లు రిలీజ్ చేశారు. సాంస్కృతికంగా ‘గట్టిమేల్’ చేయగల అవకాశం సమకూరినప్పుడు దానిని నద్వినియోగపరుస్తున్నారు నిర్మాత నాగేశ్వరావు.... ‘నాద్వారా ఈ కళాసేమలో కొన్నివనులు జరుగ వలసి వుంది-అవి నేను చేస్తున్నాను నిమిత్తమాత్రుడిని. చేయిస్తున్నది ఆ పరమేశ్వరుడు’ - అనే ఆస్తిక్యం, అతోన్నతి గల దర్శకులు విశ్వనాథ్, నిశిత దృష్టిగల మేధావి, ఉత్తమ సాహితీ పరుడు, గొప్ప కళాతపస్వి... (‘సాగర నంగమం’ గురించి - మేమప్పట్లో రాసిన సమీక్ష... ఈ రెవ్యూ రాసేనాటికి “శంకరాభరణాని”కి దీనికి

పోలికెక్కడండి - అది కళాఖండం, ఇదీ కళాఖండమేగాని.... ఆ 'కాని' బాలా మండినోట వివరించింది. అయితే, మా దృష్టిలో ఈ చిత్రం 'శంకరాభరణం' కంటే ఎంతో ఉన్నతమూ ఉన్నతమూను శైలికి కాసికల్ డాన్స్ లో కను లకు వచ్చింది. జంధ్యాల సంభాషణలు రసస్ఫూర్తంగాను, వేటూరి పాటలు సుధాభారితంగాను, ఇళయరాజు స్వరకల్పన సంగీతము లాగాను వున్నాయి. సుందర్యబద్ధితో కూడిన నన్నివేషాలలోని మెరుపులు, తళుకులూ వింతకాంతులూ, విలర్యలసోయగాలూ దర్శకులు విశ్వనాథ్ అనుసమ ప్రతి భకు తార్కాణాలు. కావ్యాత్మగల యిటువంటి చక్కటి చిత్రాన్ని సమర్పించిన నిర్మాత నాగేశ్వరరావు అభి నందనీయులు....ఇది ఎంతో పొంది కైనరసరాగమంజరి" - "జగతి" - 325 . సెప్టెంబరు 1983... అలాగే 'సితారా' గురించి : "సీతారల వ్యక్తిగత జీవితాలలోకి తొంగిమూసి కథలల్లే పత్రికారచనా విధానంపై విమర్శలు, ఆరోగ్య వంతంగా ఉన్నాయి. అయితే, గ్లామర్ కోసం, పాపులారిటీ కోసం ఆ తారలు కూడా కొంతమేర దోషులవుతున్నారు. ఇక్కడ సీతారా అటువంటిది కాదనుకోండి - నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకసీయండి, - అని విలపించే కళా కారిణి. భానుప్రియ బాగా స్కోర్ చేసింది - సుమన్ తన పాత్రకు న్యాయం చేశారావు. 'వంశీ' దర్శకత్వం ఫలిం చింది. మల్లా మరొక సృత్యగాన సమన్వితమగు ఎంటర్టైన్ మెంటు

సమర్పిస్తున్నారు నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరరావు.... "జగతి" - 334.... జూన్ 1984)

..... 13

"ప్రభూ, నన్ను శాంతి నాడు కన్నాల పనివస్తువుగా కెయ్; దేవుని మున్న బోట, ప్రేమని ప్రతిష్ఠించ నియ్; ఎక్కడైతే బాధో, అక్కడ క్షమ; ఎక్కడైతే సంశయమో, అక్కడ విశ్వాసం; ఎక్కడైతే నిస్పృహనో, అక్కడ ఆశ; ఎక్కడైతే చీకటో, అక్కడ వెలుగు..... ఇవ్వడం ద్వారా, పొందుతున్నాం; మన్నిం చడం ద్వారా మన్ననందుకుం టున్నాం...." - ఇవి సెయింట్ ఫ్రాన్సిస్ ఆఫ్ అస్సీసీ బెప్పిన పలు కులు; వాటిలో సేవానిరతి, జీవిత పరమార్థమూ వున్నాయి. ధనార్జన తృప్తినిస్తుంది; సేవాతత్పరత తృప్తి నిస్తుంది. దురాబాయి దేవ్ ముఖ్ వల్ల ప్రభావితురాలైన మిసెస్ ఎనీ కృష్ణారావు, 1949 నుంచీ 'ప్రీ సేవామం దిర్' ద్వారా చేస్తున్న స్వచ్ఛంద సేవ మాటల్లో బెప్పేదికాదు - ఎవరికివారు వ్యయంగా చూసిన మీదటగాని తెలీదు - ఎంతటి బృహత్కార్యాన్ని ఆమె సునాయనంగా నిర్వహిస్తున్నారో! అనాధలకు పునరావాసం, అభాగ్యులకు ఆశ్రయం, ఆడపిల్లలకు అనేకానేక వృత్తి విద్యలు, చిన్నపిల్లల ఆరోగ్యరక్షణ - ఒకటేమిటి, అదొక మహాప్రపంచం. 'శాలిగ్రామంలోని పేదపిల్లల' ముఖాలలోని వెలుగు,

కవితాప్రమాణంలా ఈ పంపి చరితం
 యాపిత్తూ ఒక్కముక్కలో చేబుతుంది.
 బాల్లారోడ్లో ప్రింటింగ్ ప్రెస్సు,
 కుట్టుపని తరగితులు. పియోజనవిద్య;
 రామకృష్ణ వీదిలో నున్న పాకింగ్
 యూనిట్; క్రెమ్; అశోక్ గర్లోని
 జవహర్ విద్యాలయం, టైపింగూ
 పార్థివ...డూ, అకవులెస్సీ, రేడియో
 అండ్ టెలివిజన్ మెకానిజమ్, టైల
 రింగ్, ఎంబ్రాయిడరీ, గాత్ర, వాద్య
 సంగీతం క్లాసులు, ఉద్యోగినుల పిల్లల
 క్రెమ్ 'ప్రమోద,' సైన్సులో ఎక్స్ పెరి
 మెంట్స్ వివిధ విద్యాలయాలలోని
 విద్యార్థినులు నేర్చుకొనేందుకు
 'ప్రయోగ', ఫుడ్ ప్రాసెసింగ్ అండ్ ప్రిజ
 ర్వేషన్ - అంటే కూల్ డ్రింకులూ
 మొదలైనవి; వివిధ శాఖలలో తయారయే
 వస్తువులు విక్రయించేందుకు
 'శతపత్ర' అనే షోరూమ్; అధునాతమైన
 కమ్యూనిటీ హాల్ 'మహోదయ'
 (మీటింగులకీ, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలకీ).
 సాలిగ్రామములో: శ్రీలక్ష్మీ శిశువులకీ
 కస్తూరిబా గాంధీ హోమ్; వర్కింగ్
 వుమెన్స్ హాస్టల్ 'సుప్రత'; నందినీ
 ప్రెసిషన్ వర్క్స్; డాల్ మేకింగ్,
 స్క్రీన్ ప్రింటింగ్, హాండ్ బాక్
 ప్రింటింగ్; హాండ్ లూమ్ వీవింగ్;
 టయిలరింగ్ క్లాసులు; 'ఇండస్' కాఫీ
 షాడరు; 'గాతమి' కాండిమెంట్స్ 'సురుచి'
 బేకరీ; 'నర్మదా' వుమెన్స్ అకాడమీ;
 మాతా శిశు వైద్యకేంద్రం; డెంటల్
 క్లినిక్; కావేరీ కిండర్ గార్డెన్; కావేరీ
 మిడిల్ స్కూలు; 'సుధర్మా' కమ్యూనిటీ
 హాలు. విరుగంబాకమ్లో:

ఆనాభశిశు శిరజాలయం; పార్ట్ టైము
 ట్రయినింగ్ క్లాసులు; బెంగల్పుట్టు జిల్లా
 సోమసుంకగళంలో కూడా ఇదేమూదిరి
 శ్రీ శిశు సంక్షేమాభివృద్ధికని ఉద్దేశించిన
 కార్యక్రమాలు
 స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలలో 'శ్రీ సేవా
 మండర్' చేస్తున్న కృషి అపూర్వమూ
 అద్వితీయమూను.... ఈ సంవత్సరం
 జమ్నాలాల్ బజాజ్ అవార్డ్, ఏస్వచ్ఛంద
 సేవాసంస్థకు యివ్వడమీ అనే విషయమై
 ప్రత్యక్ష పరిశీలన జరిపేందుకు వచ్చిన
 అవార్డ్ కమిటీ సెక్రటరీ పి. జె. జోషి,
 'మహోదయ' లో ఏర్పాటు చేసిన
 'గెట్ - టు - గెదర్' సందర్భంగా
 మాట్లాడుతూ అన్నారు: "ఈ సంస్థ
 వేర్వేరు శాఖలు విజిట్ చేస్తున్నప్పుడు
 నేను అశ్చర్యపోయాను. ఇక్కడ మాటలేవు -
 వేతలేముఖ్యం, చేసి చూపించడమే
 ముఖ్యం. నిశ్శబ్దమగు కృషితో గణనీయమగు
 కార్యసాధన నిర్మించారు మిసెస్ కృష్ణారావు -
 వారికి నా హృదయ పూర్వక నమోవాకాలు,
 అవార్డ్ మాట అటుంచి, ఈ పర్యటన, నా
 అనుభవసంపదని ఎంతగానో పెంచింది -
 అందుకు నా కృతజ్ఞతాం జలులు.".... పి జె జోషితో,
 మిసెస్ జోషికూడావచ్చారు. ఆమె ఒక మరాటీ
 వుస్తక ప్రచురణ సంస్థలో ఎడిటర్. శ్రీ సేవా
 మండర్లోని శాఖలు చూస్తున్నప్పుడు,
 అమెకి కొన్నిటినుంచి ఎంతకీ బయటకు
 రాబుద్దయేది కాదట. మనసునంతగా
 అకట్టుకొనే మహత్తరకృషి చేస్తున్నారు
 శ్రీ సేవా మందిరవారు.

.....17

“నాకున్న ఇమేజ్ కి భిన్నమైన విత్రాలు ప్రేక్షకులు అదరింపరు. ‘సంధ్యారాగం’ మీరంతా బావుందన్నారు. కాని, ప్రజలు అదరింపలేదు; వారు ‘మెరుపు దాడి’ని మెచ్చుకున్నారు. ప్రథమంగా నేనుదర్శకత్వం వహించిన ఈ ‘రణరంగం’ కూడా పొంటసీయే! యాక్షన్ కే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం. నాలుగే పాటలు వుంటాయి. క్లయిమాక్స్ నీను ఒక్కటే పూర్తి కావల్సివుంది - అందులో అరువందల మంది పాల్గొంటున్నారు. జూన్ నెలాఖరు లోపున పూర్తవుతుంది. ఏ చిత్రానికైనా క్లయిమాక్స్ కదా జీవం - అందుకని దానిని భారీ

గాను, రసస్ఫోరకంగాను, చిత్రీకరిస్తున్నాను ఒక పిక్చర్ కి డైరక్షన్ అంటే, యాక్ట్ చేసేవి నాలుగు వాడులుకోవలసి వస్తుంది.... నేనూ, భానుబందర్ తో బాటు సుమలత, సత్యనారాయణ మున్నగు వారు పాల్గొంటున్నారు; చక్రవర్తి మ్యూజిక్ యిస్తున్నారు” - అన్నారు గిరిబాబు, వారి డాబా మీద జరిగిన పత్రికా సమావేశంలో. జంఘిన్ ఖాన్ పోలికలు యిందులో ఒక పాత్రకి వుంటాయని తెలిపారు భానుబందర్. ‘ప్రెస్ మీట్’ తర్వాత డిన్నర్. అరు బయటకాబట్టి చల్లగా వుంది - వేసవి ఎండలు మరిపిస్తూ!

—యవ్వార్ చందూర్

మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయనుకోనే ‘జోక్స్’ నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు ‘పాఠకుల తీర్పు’. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిల్లు అతికించిన పొడుగుకవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఈశో ‘జగతి’ దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! సంవత్సరానికి ఇరవై రూపాయలు: రెండు సంవత్సరాలకి ముప్పయి ఎనిమిది.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

ముఖ చిత్రం

2. တိုက်ခတ်မှုများကို ခံနိုင်ရည်ရှိစေရန် အရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။

ప్రఖ్యాత మేధావులలో ఒకరూ, అధునిక ప్రపంచపు ఆధ్యాత్మిక గురువూ అయిన జిడ్డు కృష్ణమూర్తికి, 1985 మే 11వ తేదీకి తొంభయి వసంతాలు నిండాయి. గత నలభై సంవత్సరాలుగా ఆయన పలుకులూ ఉపన్యాసాలూ వినే సద్భాగ్యం నాకు కలిగింది. మానవ హృదయ కుహరం లోకి వెలుగు రేకులు ప్రసరింపజేసిన మహనీయుడాయన.

‘నీకు నీవే దీపమవాలి’ (Be a Light unto yourself) అని చాలా సంవత్సరాలక్రితం ఆయన చెప్పారు. అలా ప్రబోధించడమే గాకుండా, దేశ దేశాలకు నిర్విరామ యాత్రకునిలా వయస్సిస్తూ, తన సందేశం వ్యాప్తం చేశారు. మనసులోని మంచితనం మొగ్గ తొడగాలి - అదే మానవాళికి శ్రేయో మార్గం.

తీక్షణ పరిశీలన, విశుద్ధ అవగాహన. నితీతదృష్టి, నిరంతర అధ్యయనం - వీటికి తోడుగా ప్రేమానురాగాలూ దయాంతఃకరణా ఆయనని ప్రపంచంలో ఎందరికో అప్తునిగా చేశాయి. అత్యశోధనకు ప్రయోగాత్మక అవగాహన ఎలా దోహదకారి కాగలదో ఆయన స్వయంకృషితో చూపారు. మన దైనందిన జీవితంలో చెతస్యం విగురించాలంటారు.

గొతమ బుదుని బోధలు విన్నట్టు
వుందని అల్లస్ హక్స్లే, ప్రతిభావంతు
డైన తేజస్వాలి అని బెర్నార్డ్ షా,

‘అయిన రాక ప్రేమస్వరూపుని పాదాల నవ్వుడిలా ఉంటుంది’ - అని కాహ్నోలిల్ గిబ్రాన్ అన్నారు.

జిడ్డు కృష్ణమూర్తి అధ్యాత్మికతలో విశ్వమానవశ్రేయం ఉంది. “ప్రపంచ మంతా మారణాయుధాలు నమకూర్చు కుంటోంది - సర్వనాశనం కోసం. ఆ అయుధసేకరణ కోసం విపరీతంగా ధనం వ్యయం చేస్తున్నారు. ఇందులో అందరూ దోషులే! రాజకీయ వేత్తలు ఈ క్లిష్టసమస్యను పరిష్కరించలేరు- వారిపై అధారపడి ప్రయోజనం లేదు. సైంటిస్టులూ అంతే - మిలిటరీ టెక్నాలజీ విషయంలో పోటీపడుతున్నారు. ఇక, మతశక్తులంటారా, వాటిలో శబ్దాడంబరమూ శుష్క, అచారమూ తప్పి, జీవం లేదు. రాజకీయవేత్తలు యావత్ప్రపంచంలో తమ అధికారం, తమ ప్రతిష్ఠ, తమ స్థాన బలిమి కోసం పోరాడుతున్నారు. సైంటిస్టులు నూతన విద్వంసకాయుధాలు నిర్మిస్తున్నారు. ఏ మత ప్రభావమూ ఈ అల్లకల్లోలాన్ని సరిదిద్దలేదు” - (న్యూ ఢిలీలో - 31-10-'82)

నత్యాన్వేషణ అనేది జీవితకాల
మంతా సాగవలసిన శోధన. మాన
వుని అంతర్ముఖ విప్లవమిది ;
తద్వారా నవచైతన్యం పొందుతాడు.

అంధ్రాలోని మదనపల్లిలో మధ్య తరగతి బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో ఎనిమిదో వంశానంగా జన్మించిన కృష్ణమూరినీ, ఆయన తమ్ముడు 'నిత్య'నీ

తండ్రిగారు, దివ్యజ్ఞాన సమాజం అధ్యక్షురాలు అసివిసెంట్ కి వాప్స జెప్పారు. దివ్యజ్ఞాని లెడ్ బెటర్ కి వదలూడేళ్ళ కృష్ణమూర్తి ముఖంలో లేజోచక్రం కనిపించిందట. మానవాళిని కాపాడనున్న అవతారపురుషునిగా ఈ బాలుని తీర్చిదిద్దడం ప్రారంభించారు. 'అర్డర్ ఆఫ్ ది స్టార్' (Order of the Star) అనే ప్రపంచ నంన ఉదయించింది. హాలెండ్ లో ఈ సంసకు గల అయిదువేల ఎకరాల క్షేత్రంలో, 1928లో జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, తన శిష్యులైన విన్నయంలో ముందుకూ, తను అవతారపురుషుణ్ణి కాదని బాహటంగా ప్రకటించారు; అ సంసని రద్దు చేశారు. "సత్య పథానికి, వేసిన బాటలంటూ లేవు. ఏ వ్యవస్థ ఏ విశ్వాసమూ సత్య లోకానికి తీసుకువెళ్ళలేవు. ఇకనుంచి నేను గురువునీ కాదు, మీరు శిష్యులూ కాదు; అందరమూ సాధకులం. సత్య మనేది మీలోనే ఉంది; అది తెలుసుకొనేందుకు, బంధవిముక్తులవాలి." - అంటూ తన చుట్టూ నిర్మితమైన కట్టడాన్ని పడగొట్టాడు కృష్ణమూర్తి. 'కామెంటరీస్ ఆన్ లివింగ్' (Commentaries on living) మూడు సంపుటలూ శ్రద్ధగా చదివితే, అయిన చూపే మార్గం బోధపడుతుంది. సత్యశోధన. బంధవిముక్తి - ఈ రెండూ ప్రధానాంశాలు. మన 'బంధవ్య దర్శణం' ద్వారా అత్కావలోకనం చేసుకోగలిగాతి. బంధ విముక్తి అనేది బంధాల ఉనికిని గుర్తించడం

వడం ద్వారా వాటి లక్షణాలు గ్రహించడం ద్వారా (Choiceless Awareness) సాధ్యమవుతున్నది. మనోదీపిక ఒక్కటే (Flame of Attention) కలతలనీకన్నీళ్ళనీతుడివేది వ్యక్తి మారనిదే సంఘం మారదు. వ్యక్తి పరిపర్తన నుంచే సమాజ స్వరూపం మారుతోంది. ఆ పరిపర్తనకు మనోకమలం విష్ణుకోవాళి (Inward Flowering). అ అనుభూతి, వైరుధ్యాలని హరిస్తూ సామరస్యం నెలకొల్పుతుంది. 'మనోవికాసమనేది ఒక గమ్యం కాదు - ప్రేమ వాహినిలోని బైతన్య నౌక' అంటున్నారు కృష్ణమూర్తి. ఎవరి జీవితం వారికొక మహా గ్రంథం. అలకించడం, పరిశీలించడం, వీక్షించడం, నేర్చుకోవడం ఈ కళలూ యిలాటివి కెన్నో ఆ గ్రంథంలోని వివిధ ప్రకరణలు. ప్రేమతోను, జాలితోను చేసే పనులకు మించిన పవిత్ర కార్యం మరొకటిలేదు. ఆ రెండే మనో ముద్రితాలను చెరిపి, మనసుకి ధావశ్యమిస్తాయి" అంటారాయన. 'అంతర్ముఖ వీక్షణితో జనించే అంతరంగ పరిపర్తన - ఆ మార్పు మాటల కందని మహదాభూతి. దివ్య వస్తువుకి గోచరించే ఆ అనుభవ జ్ఞానం కోసం మానవుడు తరతరాలుగా అరాట పడుతున్నాడు. అజ్ఞాన సంపదే నూతన మానవోదయ కౌతి' అంటున్నారు జిడ్డుకృష్ణమూర్తి. — కెయస్ రామానుజమ్

విజయ మాధవీ వారి

‘తిరుగుబాటు’

కృష్ణంరాజు, మోహన్ బాబు, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లురామలింగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, మిక్కిలినేని, జయసుధ, నుమలత, విజయశాంతి, సిల్వెస్టర్ మున్నగు ప్రముఖ తారాగణంతో, చిరవరిచిత్ర సినీ ఫ్యామిలీతో దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో తయారైన భారీ చిత్రమిది. రాజాబాబు (కృష్ణంరాజు) తమ్ముడు బోసు, (మోహన్ బాబు) తన చదుమికా పూర్తిగాక పూర్వమే, సంఘం మరమ్మత్తుకి పూనుకుంటాడు. అనలీ చిత్రం ప్రారంభమవడమే, ప్రయివేట్ క్లాస్ వుందనుకొని వచ్చిన శాంతిని లెక్కరరు బలాత్కారం చేయడంతో! ‘రేప్’ తప్పదు కాబోలనిపిస్తుంది - కాని, శాంతి నేర్పుగా తప్పించుకుంటుంది. ఈ దురాగతానికి నమ్మే; బోసు నాయకుడు. తల్లిదండ్రులకి హాని జరుగుతుందేమోననే భయంతో, లెక్కరరు తనని బలాత్కరించబూనడం సర్వా బద్ధమని లెటర్ రాసిస్తుంది శాంతి; కాని, తన ప్రేమదయన బోసుకి అనలు

విషయం చెబుతుంది, అయిదు లక్షల ‘రాన్సమ్’ కోరుతూ, ఈశోనుంచి ఒక పదహారేళ్ల పిల్లనెత్తుకుపోయిన బంది పోతుల మురాకు నాయకురాలు రూపి (నుమలత). పాములు పుట్టలో వున్నంతవరకే గాని, బయటికొస్తే పాములవాడు బుట్టలో పెట్టి, తన యిష్టమొప్పినట్టు అడిస్తాడని చెప్పే రూపి, తెల్లబట్టల రాజాబాబు గాంధీ సూత్తులు చెప్పేసరికి, అన్యరన్యాయం చేసి, పోలీసువారికి లోబడిపోయి, తనకీ తన మనుషులకీ కలెక్టరుగా రిచ్చిన భూమి పట్టాలు వుమ్మకుంటుంది. (జయ ప్రకాశ్ ని బందిపోతు నాయకులు శరణుజొచ్చినది, ఆ విధంగా కాదు). ఈ చిత్రమంతకీ అనలు సినలు కథానాయక, రూపి దేవిగా సిల్వెస్టర్. ఆమె భూగర్భ గృహంలో ‘కానిబాల్స్’ ఉంటారు. (నరమాంస భక్షకులని ఎందుకనుకోవలసివస్తున్నదంటే, పోలీసులని వారు పీక్కుతన్న మావనవల్ల). ఆమె కాముకత్వంలో ఈ రాక్షసులతో కేళి ఓనోదం ఒక భాగం డిజిజి జగదీష్ ని (జగ్గయ్య) చిటికనవేయమీద తిప్పుకోవడమేగాకుండా, ముఖ్యమంత్రిని

లేపేసే ఉపాయం కూడా చెబుతుం దామె; ఆ పని చేయిస్తుంది కూడా! బోను అ రూపాదేవి ఆ గ్రహానికి బలై పోగా, శాంత తన బాయ్ ఫ్రెండ్ బోను తో బాటు ప్రాణాలు వోదులుతుంది. నిశ్చయశాంబూలానికని తెప్పిసవీరె, రాజాబాబు అమె మృతదేహంపై కప్పతాడు. తమ్ముని మరణంతో, అంతదాకా అపొంస బోధించిన రాజా బాబు, హింసకు ప్రతిహింస తప్ప దంటాడు. తుపాకులూ, గుర్రాలూ, మోటారు సైకిళ్లూ ఇట్టే ఏర్పడిపోతాయి. రూపిన్సీ మళ్ళీ నాయకురాలిడన్ వేసు కుంటుంది. ఏ కమిషనరైతే తన తమ్ముని డైరీ తగులపెట్టాడో, అతనిని అడవులలోకి పట్టుకొచ్చి కాల్చడంతో ప్రతికార ప్రకరణ ప్రారంభమవు తుంది. రూపాదేవి భూగర్భ గృహం లో బంధితుడైన రాజాబాబుకి పార్వతి (జయసుధ) అంటే భార్య, పసి బిడ్డ తల్లి, తన బనుబాలుయిచ్చి ఎక్కిళ్ల ప్రమాదం నుంచి భర్తని కాపాడుకుం టుంది. అయితే పాలులేక ఆ పసిబిడ్డ మరణస్తాడు. పార్వతికూడా పగతీర్చు కోమని ధైర్యం నూరిపోయడంతో, గొలుసులు తెంచుకొంటాడు రాజా బాబు ('సామ్సన్ అండ్ డీలైలా'లో గొలుసులు తెంచుకోవడమూ భూప్ర కంపన ఒకేసారి సంభవిస్తాయి-తెలుగు సినిమాకి అలాంటి పట్టంవులేమీలేవు). రూపిన్సీ తన మనుషులతో అక్కడికి వస్తుంది. రైలులో పారిపోతున్న రూపా దేవి బృందాన్ని గుర్రాలమీద, మోటారు సైకిళ్లమీద, 'షోరే'లో

మాదిరి వెంబడిస్తారు. వారు వున్న బోగీని మిగతా ట్రయిన్ నుంచి వేరు చేసి, ఫైర్ బాంబుతో కాలేస్తారు. రాజా బాబుని పోలీసులు పట్టుకుపోతారు- అదీ కథ.... పోలీసుశాఖలోని ఉన్నతో ద్యోగులు యింత నీతిబాహ్యులా? నమ్మలేము. 'చెడు' అన్ని శాఖలోనూ ఉంటుంది. కాని, 'చెడు'నే గ్లామరైజ్ చేయటం వినోదవ్యాపారలక్ష్యం కాకూ డదు. అంబగొండులైన పోలీసు వుద్యో గులు వుండవచ్చు. కాని, శాఖ యావ త్తూ అంతేనన్నట్టుగా చిత్రించడం నమరసీయం కాదు. ఫూలన్ దేవిని సగం రూపిన్సీగాను, సగం రూపాదేవిగాను చిత్రించారు. అయితే, ఫూలన్ దేవి బాక్ గ్రవుండ్ - ఏ పరిస్థితులు అమెని అలా చేశాయో- అది వాదిలేవారు. ఇందిరా గాంధీ హత్య మాదిరి ముఖ్యమంత్రి హత్య జరుగుతుంది. అమె అక్బర్ రోడ్ ఇంటి వికెట్ గేటు వద్దనైతే, ఈయన పువ్వులు కోస్తూ! శాంతియుత జీవనం సమ్మిన గాంధేయ సిద్ధాంతాల వ్యక్తి, తమ్ముని మరణంతో విప్లవవాది గా మారి, తుపాకీ చేతబట్టి, తన వాళ్లను కూడగట్టుకు, హింసకు ప్రతిహింసే సమాధానమని సిరూపించడం యిందు లోని యితివృత్తం. ఇందుకుగాను ప్రేక్షక జనరంజక మనివించే సన్ని వేశాలనేకం సమకూర్చారు. దేశంలోని క్రయిమ్ రేటు పెరగడానికి యిటువంటి చిత్రాల బాధ్యత ఎంత? - అనేది సోషల్ సైంటిస్టులు పరిశీలించదగు అంశం. లోక్ సభ ఎన్నికలలో బహు గుణాని ఓడించాడు అమితాబ్ బచన్

కాంగ్రెస్ టికెట్ మీద! కాని “ఈ దేశంలో దౌరన్యం దోపిడీ ఘాతుకాలూ పెరగడానికి మీ ‘సినీ ఇమేజ్’ ఎంతవరకూ కారణం?” అని మేధావులు అడిగిన ప్రశ్నకు ఆయన వద్ద సమాధానంలేదు. సినీమా చాలా శక్తి వంతమగు మీడియమ్ - దానివెంట కొన్ని సాంఘిక బాధ్యతలు వున్నాయి. దానరి నారాయణరావు వంటి ప్రఖ్యాత దర్శకులు తీయదగు చిత్రమాయిది? - అనే ప్రశ్న రాకమానదు. జనరంజనకు, ఆర్థిక విజయానికి నందేహం లేదు. అందరూ ప్రసిద్ధ నటీనటులు. జయసుధ భూగర్భగృహంలో జాలిగాధ పలికిస్తే, అందము అహమ్మూ ఐశ్వర్యమూతో ఈలోకాన్ని నంఘాన్ని రసరాజ్యంగా మారుస్తుంది సెల్కు సీత. కన్నెవలపుల విజయశాంతి, విప్లవవచనం పలికే సుమలత, ఆత్మనమ్ముకున్న డి ఐ జి గా జగ్గయ్య. విభిన్న ప్రవృత్తుల అన్నదమ్ములు కృష్ణంరాజు, మోహన్ బాబు, డాక్టర్ పృత్తిని హాస్యాస్పదంగా చిత్రించే నూతన ప్రసాద్, రూపాదేవికి నమ్మిన బంటులా అలురామలింగయ్య - యిలా ప్రతి ఒక్కరూ తమ పాత్రలు బక్కగా పోషించారు. నిర్మాత: వడ్డే శోభనాద్రి; నిర్వహణ: వడ్డే రమేష్.

జయచిత్రవారి

‘కి లా డీ’

కండలు తిరిగిన వ్యాయామవీరుడు మురళీకి (కమలహాసన్) పోలీసాఫీసర

వడం జీవితధ్యేయం. ఫోటోగ్రాఫరూ పెయింటరూ అయిన ఈమ (అంబిక) యితనికి కాకీడ్రెస్ కుట్టించి పెడుతుంది జిప్ లాగడం చేతగాకపోతే నేర్పుతుంది; తను స్నానంచేస్తూ వీపురుద్ద కూడచా అని కవిస్తుంది; మీదపడి ముద్దుపెట్టుకు అబొమ్మ, తన చిత్రకళా ప్రదర్శనలో ‘నాట్ ఫర్ సేల్’ అనే హెచ్చరికతో వేలాడగడుతుంది. అంతేగాక, తనప్రియుని, విన్నపిలల మంకు పట్టులాటి ఆ పోలీసు జాబ్ కోసం, అరవేతిలో హారతికర్పూరం వెలిగించుకు దేవునికి అప్పీల్ చేస్తుంది. ఈమె ప్రాణనఖి; మరొక ప్రియనేచర్లలి అనిత (మాధవి) తటనపడుతుంది తెరమరుగు యడ్వంబర్లో. ఈత కొలనులో తనని వివస్త్రను గావించి నప్పటికీ, మురళీ, మనోధర్మం తెలిసిన అనిత, చివరిదాకా స్నేహితురాలిలా మనులుతూ, ప్రాణాలకు తెగించి అతనిని కాపాడి, తను అంత మవుతూమురళీ ఈమలని కలిపేందుకు, ఈమ మనసులోగల మబ్బుతెర తొలిగిస్తుంది. న్యుగ్లింగ్ సీ క్రయిమ్ సీ గ్లామరైజ్ వేసే ఈ చిత్రాన్ని అంబిక, మాధవి వెరో కోణంనుంచి కాపాడుతున్నారు. కమలహాసన్ వంటి నటుడు, నేరప్రవృత్తికి దోహదమిచ్చే యిటు వంటి చిత్రాలలో పాల్గొనడం విచారకరం. నటీనటులకు పృత్తిన్యాయమూ ధనారణేగాక సాంఘిక బాధ్యతకూడా ఉంది. తెలుగులోకి డబ్ చేయబడిన ఈ యాక్షన్ త్రిల్లర్ నిర్మాతలు ఏడిదనాగేశ్వరావు కుమారులు.

ఎన్నిసార్లు తిన్నా
యికా,యికా తినాలనిపిస్తుంది



SAATHI ARTS, GUNTUR-523 009

Mfrs: CRANE BETEL NUT POWDER WORKS, GUNTUR-4

రాం ప్రసాద్ వారి 'అనురాగ బంధం'

కావేరి (నరిక) కళ్యాణ్ (శరత్ బాబు) అన్యోన్య దంపతులు; వారి నం సార సరిగమలశృంగార భాషల్లోపిక్చర్ ప్రారంభమవుతుంది. ఏడెనిమిదేళ్ల బాబు వున్నాడు; తల్లిదండ్రులకి చెరో బుగాయస్తూ, వారి వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ రోజున యిద్దరి మీదా పువ్వులు జల్లే ఈ తరం బాలుడు. అమాయక గృహిణి కావేరి, మహిళా మండలి వారి వస్త్రపుల వేలంలో, రాధాకృష్ణుల బొమ్మకి పోటీ వెయ్యి రూపాయల దాకా పెడుతుంది; మిసెస్ పవిత్ర రెండువేలు అనేసరికి, వెనక్కి తగుతుంది. అయితే, ఆ పవిత్ర (జయసుధ) రెండువేలకు పాడిన ఆ బొమ్మను, కావేరికి తన మనఃపూర్వక కానుకగా సమర్పిస్తుంది; ఈమె తీసుకొంటుంది. 'అంత ఖరీదైన కానుక వుట్టినే యివ్వరు- ఏదోకథ ఉంటుంది'- అంటాడు భర్త కళ్యాణ్. మనకి అంత అనిపిస్తుంది; కావేరికి కారుడ్రయివింగ్ నేర్పిన పవిత్ర, కళ్యాణ్ ని ఆ యింట్లో మాసిరవుడు, కథాక్రమం నెమ్మదిగా అవగతమవుతుంది. ఫ్లాష్ బాక్.... బంధువులంటూ లేని పేద యువకుడు కళ్యాణ్ కి, తమ ఆఫీసులో ఉద్యోగ మివ్వడమే గాకుండా, అవుట్ హౌస్ లో ఆశ్రయ మేర్పర్చి, అపైన హృదయంలో సానమిస్తుంది పవిత్ర - నిరుద్యోగ నమీర్య తీరేందుకు యిలాటి యువతి తటస్థపడితే బావుండునని నవ

యువకులందరూ అశించేటట్టు! తన స్థాయికి దగ్గరై చదువులకి ఈ యువకుని లేవనెత్తేందుకు, పై చదువులకి అమెరికా పంపిస్తుంది; పై చదువులు ఎందుకంటే, ఈ వ్యాపారాన్ని పదింతలు పెంచేందుకు! వారి వ్యాపార మేమిటో మనకు తెలీదుగాని సువిశాలమైన ఎసి రూమ్ లో ఆమె మేనేజింగ్ డైరెక్టరు. అమెరికా వెళ్లబోయేముందు, షరత్ లో బాగాతడిసి, కాదు వెనకసీట్లో కక్కురి పడ్డవెనం, వెపర్ తెలుపుతుంది. కళ్యాణ్ అమెరికా వెరుకొన్న మూడు నెలలదాకా స్వీట్ లేటర్స్ వస్తాయి - అపైన అవి నిలిచిపోతాయి. అయినప్పటికీ అతను కోర్సు ముగించుకు యింటికి వస్తాడు. పవిత్రకు పెళ్లయిందని అంకల్ బెబుతారు. షాక్! ఆఫీసుకి వెళ్లి పవిత్రని అడుగుతాడు. 'అవును, చేసుకున్నాను; మామూలు మనిషివి నిన్నెంతవాణో వేళానో మర్చిపోతున్నావ్, గెటవుట్'- అంటుంది. ఇంకా తీవ్రమైన షాక్. అమెరికా వెళ్లవచ్చాడు గనక యితనూ ఒక మేనేజింగ్ డైరెక్టరైపోయాడు - కావేరిని పెళ్లిచేసుకున్నాడు. మారుతీ కారూ, నిండు సంసారమూతో సుఖంగా వున్నాడు. ఏడెనిమిదేళ్లు గడిచిపోయింది. విషుగులా తటస్థపడుతుంది పవిత్ర. అమెరికా ఎంత గొప్పమనసో ఈ కావేరి బెబుతూంటుంది. అదీ నస్సెన్స్. మూడు నెలలయ్యాక ఉత్తరాలు ఎందుకు రాయలేకయ్యా అంటే, కోటిమందిలో ఒక్కరికి వచ్చే

ప్రత్యేకమైన గుండెజబ్బు ఈ పవిత్రని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది; అబ్బార్న్ వేయింబటం మంచిదని డాక్టరు చెబుతాడు (బాక్ సీట్ సమాగమ ఫలితం); తన కడుపులో పెరుగుతున్న క్యాణ్ ప్రతిరూపాన్ని యింత ప్రేమించిన పవిత్ర వాదులుకుంటుందా? అబ్బార్న్ కి వాప్సకోదు; అబ్బాయిని కంటుంది. క్యాణ్ భవిష్యత్తు పాడైపోతుందని ఈ విషయాలేమీ అతనికి తెలీనీయదు. తనకి ప్రత్యేకమైన గుండెజబ్బు వుంది గనిక సరసారానికి అర్హురాలు కాదు. అంచేత, తన ప్రేమను త్యాగంచేసి, క్యాణ్ కి నూతన జీవితమిదామనుకుంటుంది. ఆ త్యాగంలో భాగమే ఈ తిరస్కారమూ, తనకి మరొకరితో పెళ్లయిందనే అబద్ధమూను! మనలాటి సామాన్యులకు ఆ త్యాగమేదో క్యాణ్ తో సంప్రదించిన మీదటే వేయవచ్చు కదా - అనిపిస్తుంది. కాని, సీనిమా పవిత్రలు అలావేయరు; వోవర్సీసీన్

కాల్స్ నిర్దాక్షిణ్యంగా తుంచేస్తారు; తమకెంత తొస్తే అంతవేసి, తమ ధనాధిక్యతతో కప్పి బుచ్చుతారు. పవిత్ర, సీనిపతివ్రతలా, క్యాణ్ నే చిత్తశుద్ధితో ప్రేమిస్తూ వుంటుంది; కొన్ని సంవత్సరాలయ్యాక, కావేరి యింట్లో, క్యాణ్ ని చూస్తుంది. ప్రథమకోపం అతనిలో భగ్గుమంటుంది; ప్రణయ స్ఫుటలూ జాలిగాధా దానిని చల్లారుస్తాయి. 'డాడీ' ని చూపిస్తుంది పవిత్ర, తన కొడుక్కి; తండ్రి కొడుకులని కలుపుతుంది; కావేరీ అంటే యింట్లో వున్నప్పడు, డాడీని 'అంకుల్' అని పిలవాలి, అంటూ, హితవు బోధిస్తుంది - అసరేషన్ కి బొంబాయి వెళ్తు! గోమాత విషయంలో పులి కనికరం చూపినట్టు, విధాత పవిత్ర విషయంలో దయ తలుస్తాడేమో అనుకుంటాం. మృత్యుశయ్య పైవున్న పవిత్రని, చూడటానికి వెళ్లని తన భర్తను, వంచకునిగాను, రాక్షసునిగాను భావించిన కావేరి, పవిత్ర తిరి

మంచి కథకు రు 558

యువజన ప్రగతి యితివృత్తంగా కథానికలను 'బిసిటీ' వారు (బందా బారిటబుల్ ట్రస్ట్) అహ్వనిస్తున్నారు. ఉత్తమ కథానికకు రు. 558/- బహుమతి. ఎన్నికైన కథను పత్రికలో ప్రచురించే ఏర్పాటు చేస్తారు.

అందవలసిన చివరితేదీ : అగస్టు 15, 1985. బహుమతి ప్రకటన : సెప్టెంబర్ రెండోవారంలో.

అడ్రసు : 'రిపోజ్' 10 - 4 - 37 / A, హుమయూన్ నగర్, హైదరాబాదు-20



గొస్తే ఈడుకుంటుందా? తను చచ్చి, వాళిదరికి పెళ్లిచేస్తాననవచ్చు.... పోలే, పవిత్రకొడుకు కావేరికొడుకు కంటే కనీసం రెండు మూడేళ్లయినా పెద్దవాడైవుండాలి - కాని, తమ్మునిలా కనిపిస్తాడు. అష్టలక్ష్ముల తండ్రి అయిన కావేరి అన్నగారికి (నూటన్ ప్రసాద్), ఎనిమిది తర్వాత కవలలు కలగటం, నిరోధరావుతో అయిన సంభాషణ, మ్యూజిక్ గా బావించి నట్టున్నారు. పిడాకుల చట్టాన్ని చురచిన జేయడం నుంచి హాస్యం జరిగింది. కావేరి తన భర్తనుంచి డైవోర్సు కోరడానికి 'గ్రవుండ్స్' ఏమిటి? శాసన పరంగా అవి అమోచయోగ్యమా? వివాహ విచ్ఛేదం ముందికాదని ఒక బాలుడు కోర్టులో సుభాషితాలు చెప్పి నవనంది లేదు. అది అందరికీ తెలిసిన విషయమే! కాని, ఏ ఉపాయమూలేక ఏ మార్గమూ లేక తను గృహ జీవితం నరకప్రాయంగా తోచి, దాని నుంచి విముక్తి కావాలనీ, బంధుల పరాకాష్ఠి ఘట్టిగా ఆనుకొన్నప్పుడే కోర్టు కెక్కుతారు. పవిత్ర మెడలో పుస్తకాలెత్తిన అమ్మలక్కలు అక్షేపించడం దగ్గర నుంచి, కథ వంకరి చూడం ఉట్టింది. ఆ తర్వాత నన్నివేళానన్నీ అసహజం గానే వున్నాయి. ట్యాంక్ పాత్రకు వాస్తవ రూపమివ్వాడు శరత్ బాబు ; భర్తనికన్న లోకమంతటినీ నద్దావంతో చూడగలిగిన కావేరిగా సరిత, ఏది త్యాగమో ఏదిజీవనన్యాయమో తెలియని ద్వంద్వ ప్రవృత్తిలోపడే ధనిక యువతి పవిత్రలా జయసుధ, అమ్మాయి

మనసెరిగిన అంకులేలా గుడ్డుపడి ఈ చిత్రానికి స్పందన చేశారన్నారు. సంభాషణలు (పూనల్) వాళ్లున్నాయి. నిర్మాత: రామలింగేశ్వర్రావు. దర్శకులు: అనిల్ కుమార్.

శ్రీ వికేతన్ వారి

'దేవాలయం'

'సహస్ర శీర్షం దేవం విశ్వాక్షం విశ్వశంభువమ్ - విశ్వం నారాయణం దేవమక్షరం సరమివమ్ ఓం తద్రుహ్య ఓం ఉద్యాయుః ఓం తదత్యా ఓం తత్సత్యం - ఓం తత్సర్వం ఓం తత్పురోర్ముఖః - అంతశ్చరతి భూతేషు-గుహాయాః చిశ్వామూర్తిషు - ఉప్తయజ్జన్యం నవట్కారస్యం మిత్ర స్సగ్ం రుద్రస్యం విష్ణుస్యం బ్రహ్మ త్వం ద్రుశాపతి....' - అయీ 'మంత్ర పుష్పం' లో క్రెడిట్ టైటిల్స్ ప్రారంభమవుతాయి. సుమారు అయిదువేల సంవత్సరాలుగా భారతీయ సంస్కృతంలో అంతర్భాగమై పోయిన ఈ సంస్కృత శ్లోకాల అర్థవివరణ యిక్కడ చెప్పదలచుకోలేదు. ఏది సీసీ సమీక్ష. ఒకానొక దేవాలయం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తుంది ఈ పిక్చర్. ఆ దేవాలయం శివాలయం. నటరాజుకి ప్రీతి పాత్రంగా గౌరి (విజయశాంతి) నాట్య రాధసతోను, పూజారి (సోమయాజులు) ధూపదీపనైవేద్యాలతో కూడిన అర్చనతోను కథాక్రమం పరిచయమవుతుంది. పూజారిగారి పెద్దకొడుకు ఓంకారం, తండ్రి అడుగుజాడలలో

జాగతి టెలివిజన్ ప్రోగ్రామ్స్

జాగతి టెలివిజన్ ప్రోగ్రామ్స్



జాగతి టెలివిజన్ ప్రోగ్రామ్స్

జాగతి టెలివిజన్ ప్రోగ్రామ్స్

జెమిని
కెమికల్ ప్రొడక్టుస్
మచిలీపట్నం-1 A.P.



అన్ని బుతువులందు నమ్మగీనవి!

జెమిని

అగ్గి సెట్టిలు



సూర్యరేఖలవారు
జెమిని
ఎంటర్ప్రైజెస్
కందులవారి బీధి
విజయవాడ-520001

బేయింపి, జీనసా, ఆదిశంకరుడా, మహాత్మాగాంధీయా ఎవరు ఏకాదశా వతారమో యింకా తెలియడం లేదంటాడు. అక్రమ ద్వారాలన్నీ శంకరం మూసెయ్యడంతో, పశుపతి యితనిని అలయం నగల అవహరణ కేసులో యిరికిస్తాడు (శివాలయంలో నగలువుండవు - పార్వతీ అమ్మవారివేమో ననుకొనేందుకు అమె ప్రశ్నకైలేదు.) పశుపతి ఉంపుడుకత్తై కళాపతి అనగలు పోలీసువారికి వొప్పగించి, శంకరాన్ని కపాడుతుంది. జామపాపద్యాల వ్యశాన వాటకలో, తన తండ్రి పితాభస్మమే శంకరం తననుదుట వుంచగా, గౌరి ఆతనికి భార్య అవుతుంది. ఈ నన్ని వేళం చాలా గంభీరంగాను, గొప్పగాను వున్నది. అయితే, గౌరి దుర్మరణంతో అది కున్నున్నట్లు అయింది. అలాగే, ఓంకారం చనిపోయినప్పుడు, ఇంటికేదో అపిష్ట పట్టందని తల్లి అనడం, ఆ తర్వాత గౌరిమాటలవల్ల శంకరం తనదారి మార్చుకోవడముతో మూఢాచారాలతో కూడిన అస్తికత్వం కంటే, విజ్ఞాన భరితమగు మానవత్వం గొప్పదని చెప్పబూనిన ప్రయత్నం కాస్తా తలకిందులయింది. రెండవ సగంలో దేవాలయంలో ఫైటింగుతో ఫార్ములాయ్ తప్ప రక్తిమ లోపించింది; వాస్తవికతకు షరీమూరమై పోయింది. ఈ మూదిరి ధర్మకిర్త, యిటువంటి బ్రాహ్మణ్యం యిప్పుడెక్కడైనా ఉన్నారా? అస్వస్థుడై మంచం మీదున్న పూజారి, నాస్తికుడైన తన కొడుక్కి తన వృత్తి, మరొకడికి

పోకుండా, కట్టబెట్టాలని చూడటం స్వార్థంకాదా? కరణీకం లాటిదే ఆర్చక వృత్తి కూడా! దానినంత మరీ గొప్ప వేయనవసరం లేదు. నిజానికి, ఆ పూజారిగారిలో కంటే దాసులో, (పియల్ నారాయణ) ఎక్కువ శివభక్తి కనిపిస్తుంది. అలయం మెట్ట మీద వదిలేసిన పసిపిల్లని పెంబ పెద్దజేసి చివరిదాకా రహస్యం కాపాడాడు. నటనలో ఫస్ట్ మార్క్ నారాయణది. శోభన్ బాబు యిలాటి పాత్రల్ని నునాయాసంగా వొప్పించగలడు - దశావతారాల దృశ్యం ఈ చిత్రానికి రసస్ఫూర్తి నిస్తున్నది. విన్యయం గొలిపే నాట్యకౌశలం చూపించింది విజయశాంతి. మోదుకూరి చాన్సెస్ మూటలు నూటిగా వాడిగా వున్నాయి. యువ దర్శకులు టి కృష్ణ, జనరంజన్ కొనం కొంత రాజీ పడారా అనిపిస్తోంది. నిర్మాత : హరికృష్ణ.

మకరజ్యోతి వారి

‘రాధ - మాధవి’

రాజశేఖరంగారి కూతురు రాధ; తల్లితండ్రి లేని మేనగోడలు మాధవి; ఇద్దరూ ఒకే వయసువారు; ప్రేమలో పడటానికి సిద్ధంగా వున్నవారు. కాలేజీ క్లాసులు కట్టేసే పొట్టదగ్గరి ఎత్తుగా దోపట్టా పెట్టుకు, కృత్రిమ పురిటి నొప్పులు ఆభినయిస్తూ, రాజేశ్వరీలో నూన్ పో ఫ్రీటిప్టెక్, కక్కుర్తి పడటం అమె యద్యంవర్. మొదట ఒక పేద డ్రయివరు, ఆ పైన ఒక భాగ్యవంతు

అబ్బాయి ఈ గేమ్లో పడతారు. ఆ డ్రయివర్ కూడా ఈ ధనికుడూ బాల్కనీస్ హితులు. అంచేత, ఉష్ మంటూ పోయిన డ్రయివరు రాజా ఉద్యోగం, ఈ ధనిక నాగరాజు వల్ల విజిలలో వస్తుంది; అంతేకాదు, ఈ యువకు లిద్దరూ తమ ప్రేమవిజయం కోసం స్థానాలు మార్చుకుంటారు. పెళ్ళి పళ్ళ లోబలలో సైతం యిరువ్విరి పేర్లు నాగ రాజునే వేసుకుంటారు. ఇటు రాజ శేఖరం, అటు చంద్రశేఖరం (వియ్యం కులు) అధిక ధనవంతులవడం వల్ల తమ పిల్లల అగడాలు చూసి ఆనందం దిండవమెగాని వేరే పని వుండదు. డ్రయివరు రాజా గుడిఅక్కగారిని చంద్రశేఖరం లోగడ వండించి వున్నాడు-అంచేత, అతను విలన్. ఈ విలన్ కి బుద్ధివెప్పే ప్రకరణలో ఒక భాగంగా, రాజా తన భార్య రాధని మొదటి రాత్రి అదరించడు. తనకి శోభనం జరగలేదని తల్లికి చెప్పుకుంటుంది ఆ అమ్మాయి; అలాగే చంద్రశేఖర నాగ రాజుకి కూడా బుద్ధిపాటు కారణంగా ఫన్ నైట్ జరగదు. అంతేకాదు, కొన్నాళ్ళపాటు హాపవరిహార్దం విడి విడిగా ఉండాలంటారు. రాధకి వేరే పెళ్ళిచేయాలని రాజశేఖరం అనుకో నడం, చూచుచూ తనని వదిలించు కొనేందుకుని యిచ్చిన పది లక్షల తోను మూడు ఇంపోర్టెడ్ కారులూ, పెద్ద బంగళా కొని రాజశేఖరం ఇంటి వక్కనే ఈ డ్రయివర్ రాజా, చూపు వచ్చిన తన అక్కగారికి ఆశ్రయం కలి గించడం. తనదైన యిల్లో తన

భార్య రాధతో ప్రథమ సమాగమం, యిలా కదా క్రమం విరచిపిడి చాడిల కయిమాక్స్ చాకా నాగి, రాజశేఖరం కళ్ళపోవడంతో ముగుస్తుంది. ఇంధ యువతిని అనుభవించడమే గాకుండా స్త్రీలోలుడైన కారణంగా ఆ కన్య.... అనేక చోట్ల ముతక హస్తం చోటు చేసుకొంది ఈ కామెడీలో. కన్నె నాలి కెగిరిపోయే పాత్రలు. కామెడీ గనక కొంతమేర సరిపెట్టుకోవచ్చుగానైచిం గులు అనందవర్పంగా వున్నాయి. ఒక ప్రీలిఫ్ట్ కోసం, మళ్ళీ క్లాస్సిక్ కించ పరుస్తూ, రాధలా కన్నెపాయిట్ చేసే అడవిల్లలకు, రాజాలాంటి ప్రియుడెన్న ఒక దొరకడు. చారు తరేషి మరొక చోట.... నిర్మాత: వి. నాగేశ్వరరావు.

స్వామీ వారి

‘దొరికి సాగారు’

కాలేజీ అబ్బాయిలు, కాలేజీ అమ్మాయిలతో, పరానికాలాడే ఘట్టంతో ప్రారంభమైన ఈ చిత్రంలో తెలుగు లెక్కరచి (సాక్షి రంగరావు), ‘మను చరిత్రం’ వెబుతూడగా, ‘అల్లుసాని పెద్దన గనక అలా రాకాడు, పెద్దమ్మ అయితే మరొకవిధంగా రాసేది. అడవిల్ల అకర్షణకు లోబడని పురుషుడుంటా?’ అని రాధ (విజయశాంతి) తన మొదటి ప్రయోగం ఆ లెక్కరచి మీదనే చేస్తుంది; రెండో ప్రయోగం అంజనేయ భక్తుడైన బల్లకట్టు బాల రాజుపై వేసి, మీదపడి దొర్లించి అతనిలో స్వర్ణాజనితమగు బాంబల్యం

కలిగింది, యిదంతా ఏదో తమాషాకి, వేళానని తాతగారిని (రావుగోపాల రావు) నమ్మించబోతుంది. తలపండి పోయినా, పూసాలు మాత్రం బార్య జ్ఞానికాళ్ళం తుమ్మెద రెక్కల్లాకాపాడు కుండున్న ఆ తాతగారు, మనుమ రానికి చాలాగా నిలబడతాడు. ముప్ప యేళ్ళకంటే 'రాండమ్ హార్సెస్'ని తిడుతూ కుమ్మరిలంకా మర్రిపోయి పట్టించుకుంటున్నాడు. పదిహేనేళ్ళ క్రిందగాంచి ప్రయాణంలో ఒక చిన్న పిల్ల పుట్టాడని కాపాడే నిమిత్తం నీటిపోయాక, ఆ అమ్మాయిని రక్షించి, తన జ్ఞానికళిని కోల్పోయిన రాజ శేఖరమే-ఒక కోటిశ్వరుని పుత్రుడు- ఈ బల్లకట్టు బాలరాజు. పందిం పోత రాజు (నూతన్ ప్రసాద్), అంటే రాధని పెళ్లాడాలనుకున్న విలన్ తన మను మలచేత బాలరాజుని కొట్టింది నీటిలో పడేయటంతో, అతనికి పూర్వ స్మృతి కలిగి, తిన్నగా తమ ఇంటికి వస్తాడు. గ్రామీణ సేవ చేసే డాక్టరు (ఇగ్గయ్య)

అక్కడికి వచ్చి దువ్వంతుని కథ చెప్పి ఇన్నాళ్ళూ పెంచిన తల్లి (నిర్మల), మన సిచ్చిన రాధకి అన్యాయం చేయవద్దంటాడు. బాలరాజుకి వెంటనే వివేకోదయం కలిగి, రంగంలోకి దూకి తన బాహుబల విక్రమంతో దువ్వంతుని పరిమరుస్తాడు.... బాలరాజుని అంత రెచ్చగొట్టి, తన తాతగారి ముందు నమర్చిపెన్స్ బ్లీకి, కింవా మీవా గాడి దొర్లుతున్నప్పుడు అమెలో సినిమా కూడా పలసం కలగలేదంటే అమె రాయి అయినా కావాలి, రాక్షసి అయినా కావాలి ఈరెండూకాదు; ఇం చేత, కథా గమనం కొంచెం దెబ్బ తింది.... విజయశాంతి, శోభన్ బాబు డ్రీమ్ సీక్వెన్స్ లో శృంగారం వాలక బోశారు; మనోవేదని అమె, కార్య దీక్షని అతనూ వక్కిగా కనబరిచారు. రావు గోపాలరావు పాత్రపోషణ గంభీరంగా వుంది. సాహిత్యమూ సంభాషణలూ బావున్నాయి. దర్శకత్వం: బి వి ప్రసాద్.

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత అకర్షణీయమైన పీనాలర్





లోధ

బారాహిత ప్రకృతి నిర్దమయన ఆరోగ్యమును ప్రీతికు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఈవిత్ నైద్య పరిహారు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ బాబుతో పంపండి.

పేరు: _____

చిరునామ: _____

_____ PIN _____

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

రాయవేట, మద్రాసు-14

ఎలెక్షన్: కిశోరాశు జనరల్ స్టోక్స్ ఏజెన్స్, చిత్తూరు - విశిందరావాడ

రమణా వారి

‘విషకన్య’

మాంత్రికుడు తన గురువుగారి శిరస్సుని ఒక్క వేటుతో బిరికించి, కపాలాకామిని ఒర్పిస్తాడు. కామినికాచేసి ఆ కుడదేవత, రాజదత్తి అయిన ఒక ప్రాచ్యునికన్న శిరస్సు కి రుతుంది. అందుకు ‘సిసెమె: కేపాసు’ వేస్తాడు. మాంత్రికుడు. అప్పుడే ఇతని నాగ కన్యకై: (స్మిత) మోహం బలపర్ర రంగా వుంది; అమె తల్లిదండ్రుల (వారూ పాములే) అకాల మరణానికి ఇతనే కారకుడు. ఈ మాంత్రికుని మందిరంలో యిరువురు దేవకన్యలు నల్లశిలల మధ్య బంధించబడి వున్నారు; భార్యకి తిండిపెట్టక మల మల మాడుస్తున్నాడు - అయితే, ‘సి యిష్టం వచ్చినప్పుడు బయటికి వెళ్ళి పోవచ్చు’నని, మాయా దుప్పటి మాత్రం ఒకటి యిచ్చాడు. మహా పతివ్రత భర్త మందిరాన్ని వొదిలి వెళ్ళదు కదా! ఈ మాయా దుప్పటి, తన భర్త వెరబట్టిన నాగకన్య బంధ విముక్తికి ఉపయోగపడుతుంది గురుకులంలోని ఆవార్యవర్కుడు కరాటెతో బాటు పరకాయ ప్రవేశం కూడా నేర్చుతాడు - రాకుమారునికి (శరత్ బాబు), మంత్రి కుమారినికిను (నరసింహరాజు). తోడుగా వున్న పిలకశాస్త్రపు శకారునితో (నూతన్ ప్రసాద్), కోడి పుంజులుగా మారిన రాకుమార మంత్రి కుమారులు మళ్ళీ మనుషులై, గుర్రాలు ఎక్కి, రాజ

ధానికి వస్తూండగా, అపురూప సౌందర్యవతి కుంతల (అర్చన) తటస్థ పడుతుంది. గారడీవాసిగా, ఎర్ర బొక్క వేనుకొన్న కోతిలా, రాజ గురువులా మాంత్రికుడు, కామరూపాలు ధరించి, కుంతల వాతావరణాల వివాహం పెరిగింది, అమె తనకా కామిని ఒరియిచ్చేందుకు వివాహ దేవత లిరాల నుంచి లభించినా, శరత్ బాబు (రాకుమారుడు) కుంతల పదసింహరాజు (మంచి తమ్మారుడు) స్మిత, అప్పుడే నెడలే అమెబో యాట గనక, రాకుమారుడు విజయ సింహుని పుష్పంగా మార్చేసిన మాయామోహిని (జయమాలిని), నాగ కన్య (స్మిత) ప్రేక్షక రంజన కోసం పైబంగ్ జరుపుతాడు. నాగకన్య నెగ్గుతుంది; పుష్పం చేతబుచ్చుకు, ఆ పుష్పని రాకుమారునిగా మార్చి, కర్తవ్య బోధ గావిస్తుంది ఇలా మంత్రతంత్రాలతో సాగి, వివరికి దుష్టులు శిక్షింపబడ. శిష్టులు రక్షింపబడి, శుభంపలుకుతారు మహాభారతంలోని జనమేజయుని నర్మయాగం, పాము అంటే మనిషికి ఎంత భయమో చెబుతుంది; జనమేజయుడి తర్వాత, రాజుల పేర్లే తప్ప, యిక గాధలేదు. నేటి ప్రపంచంలో 2500 జాతుల పాములు వున్నాయి; అందులో అయిదోవంతు మాత్రమే విషం కక్కగలవు; ఆ విషం కక్కగలిగే వాటిలో ప్రాణహాని చేయగలవి పదివన్నెండు జాతులు మాత్రమే! అయితే, ఈ మధ్య పాములమీద వెలువడుతున్న

సాహిత్యం, సామాన్య పాఠకులని
 పురింత మౌఢ్యం వైపు మళ్ళిస్తున్నది.
 ఇప్పటికీ విద్యావంతులలో అనేకులు
 పాము వగబట్టడం' సర్వాబద్ధమంటే
 యిమ్మలేరు. ఇక, సినిమా వారిని
 వాగరాజెప్పడూ తప్పక కనికరిస్తూనే
 ఉన్నాడు. చతుర్థశ్ లోకాలనీ, అష్టా
 శశ్ పురాణాలనీ, త్రిమూర్తులనీ,
 ఇంద్రాదులనీ, కాపాలికులెవరో, తాం
 త్రికు లెవరో, శాకేయు లెవరో విభ
 జనతో నిమిత్తం లేకుండా, ప్రముఖ
 కారాగణంలో, కామరూప విద్యని
 ప్రదర్శిస్తే జానపద చిత్రమవుతుంది.
 సరకాయ ప్రవేశ మొక ప్రత్యేకావధి.
 అమ్మతం పంచడానికి నిప్పుమూర్తి

మోహినీ అవతార మెత్తడమనేది
 పామరులకని ఉద్దేశింపబడ్డ పురాణ
 గాధ అని, ఈనాడు వెప్పీ ప్రయో
 జనం లేని దుస్థితిలో వుంది మన
 సంస్కృతిరవితేజ దర్శకత్వంలో
 విజయవాసినీడు నమర్చిస్తున్న ఈ
 'విషకన్య' మనీ-స్కిన్నర్ అవడంలో
 సందేహం లేదు. అందుకు తగిన
 హంగులన్నీ వున్నాయి. కథాగమనం
 లోని మలుపులు, విన్మయం గొలిపే
 సన్నివేశాలు, నారాయణరెడ్డి సుమ
 దుర సాహిత్యం, చక్కని ఫోటోగ్రఫీ,
 నేర్పుగా అల్లిన అల్లిక, ఈ చిత్రానికి
 శోభవిస్తున్నాయి. ★



ఎవరెవరు ? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ ? సరిగా చెప్పగలిగిన
 మొదటి ఇరువురికీ పదేసి రూపాయిలు బహుకరించగలము. ఎక్కువ
 పుంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహుమతి
 బువ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కారుమీదనే వ్రాయండి.
 మీకు అందవలసిన చివరితేది: 10-8-1985.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

ఆనంది

అన్నపూర్ణారెడ్డి

ఆనంది అత్రమామలు వైద్యం విమిత్రం కేరళ వెళ్ళాడు. భర్త తరపు బంధువు మన్మోహన్ వచ్చి వారంరోజులయింది - అతనిపట్ల పదభిప్రాయం లేదు ఆమెకు. భర్త ప్రభాకరం, తమ చెప్పేదేమిటో వివకుండా, విష్కారబంగా అనుమానపడి, యిష్టమొచ్చిన చోటికి వెళ్ళిపోయింది. అవమానమూ రోషమూతో చంటిపిల్ల ప్రదీప్తితో రికా ఎక్కుతుంది ఆనంది... ఇక చదవండి.

సూట్ కేసులో తనకు, బేబికి సరిపడా బట్టలు అవసర వస్తువులు సరుకొని, “అల్ రైట్ మీ ఇష్టమే కానివ్వండి!” అంటూ ప్రదీప్తిని ఒడిలో పెట్టుకొని, హుందాగా వెళ్ళిపోయింది ఆనంది.

ముఖం చాటు చేసుకుండిపోయాడు ప్రభాకర్.

* * *

రాత్రి పదిగంటలవేళ, తలుపు టకటకలాడితే వెళ్ళి, తలుపు తీసింది వైదేహి.

మనక వెలుతురులో నుంచున్న ఆనందిని గుర్తుపట్టి సంతోషంతో “ఎయ్, ఆనందీ - ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు... రా... ఒక దానివే వచ్చావే శ్రీవారు రాలేదా...” ప్రశ్నల వర్షం

కురిపిస్తూనే సూట్ కేస్ అందుకొంటూ, లోనికి దారి తీసింది వైదేహి.

భుజంమీద నిద్రపోతున్న ప్రదీప్తిని మంచంమీద పడుకోపెట్టి, సస్రాణగా కుర్చీలో కూలబడింది ఆనంది. గుంటలుపడి పీక్కుపోయిన ముఖంతో అలసిపోయినట్టున్న ఆనందిని చూచి “ఏమిటే ఆలా వున్నావు? ప్రయాణం సాఫీగా సాగిందా? ఆరోగ్యం సరిగా లేదా?” అంటూ అత్రుతగా మీద చేయివేసింది వైదేహి.

“వైదేహి!.. సీవడిగిన ప్రశ్నలకు అన్నింటికీ మరొకసారి బదులిస్తాను. కానీ నాకు కాసిని మంచిసీక్కివ్వు, బాత్ రూమ్ ఎక్కడ వుందో చూపు - కాళ్ళచేతులు కడుక్కొని వస్తాను” అంది ఆనంది.

టవల్ తో ముఖం తుడుచుకొంటూ వచ్చేసరికి కంచంలో కాస్త అన్నం మజ్జిగ వడించి, ‘తిను’ అంటూ ముందుకు తోసింది వైదేహి.

ఉదయంనుండి ఏమీ తినలేదు. మనసంతా భయంకరమైన సంక్షోభంతో నిండిపోయివుంది. అనునయంగా మాట్లాడితే భోరున ఏడ్చేసేలా వుంది పరిస్థితి.

మజ్జిగా అన్నం తిని కాసిని సీక్లు త్రాగి, ‘ఓ బాప వుంటే ఈలా

పడేయ్! కళ్ళ కూరుకు పోతున్నాయి' అంది అవలిస్తూ అనంది.

మడత మంచం వాల్చి 'నీవు పెద్ద మంచంలో పడుకో.. నాకిది బాలు' అంటూ లైటార్పేసింది వైదేహి.

ఇంకా చీకట్లావరించే వున్నాయి ; శ్రీ మెకబేళ్ళర్ నుప్రభాతం ఖంగున వినిపిస్తూంది. స్క్రలో కూర్చున్న వైదేహి, "అనందీ!" పిలిచింది.

'ఈ!'

'నిద్ర వస్తోందని పడుకొని దాదాపు రాత్రంతా జాగరణ చేశావు.... అరోగ్యం బాగోరేదా?.. రేపు 'రూయా' హాస్పిటల్ కి వెళ్దామా' అంది అనునయంగా.

బాలాసేపు మౌనంగా వుండి పోయింది అనంది. తరువాత నెమ్మదిగా తనకు ఎదురైన సమస్య వివరించి చెప్పింది వైదేహి'.. "ఈస్థితిలో నేనేం చేయాలి? అమ్మా నాన్నల దగరకు వెళ్ళి వుండలేను - చేయని నేరాన్ని మోస్తూ! అనలు అత్యున్నత వాళ్ళ ఇంట వుండివున్నట్టుయితే, ఈ సమస్యలు తల ఎత్తేవే కాదు. కొంత కాలం దూరంగా వుంటే, అతడే ఒకనాటికి తెలుసుకోగలడని ఈలా ధైర్యం చేసి వచ్చేశాను."

పాలవాడు పాలసీసా గుమ్మంలో వుంచిన అలికిడికి చెప్పటం ఆపు చేసింది అనంది.

"అబ్బీ, ఈ రోజునుండి ఇంకోసీసా అదనంగా ఇవ్వు" పురమాయించింది వైదేహి.

తూర్పు తెలవారింది.

"అనందీ, నీవు మంచివనే చేశావు. జీవితంలో ఎదురయ్యే సమస్యలను కొంత ధైర్యంతో ఎదుర్కొని ఎవరికి వారు పరిష్కరించుకొంటేనే మంచిది. స్నేహితురాలిగా నిన్ను హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను. కానీ ఇక్కడ వుండాలంటే మాత్రం ఒక షరతు."

ఏమిటన్నట్టు కళ్ళెత్తి చూచింది.

తనవీపు నానుకొని కూర్చునివున్న వైదేహి కళ్ళ నవ్వుతున్నాయి.

'కృంగిపోతూ కాకుండా బ్రతకడం నేర్చుకోవాలి!' గంభీరంగా వెలు వడ్డాయి మాటలు.

స్నేహితురాలివేయి అప్యాయంగా నొక్కింది అనంది.

తెలుగు ఎమ్.ఎ. చదివిన వైదేహి, అక్కడ కళాశాలలో తెలుగు అధ్యాపకురాలు. ప్రేమించిన ప్రవీణ్ కుమార్ ఒకప్పుడు మదనపల్లెలో పెద్దలాయర్. కాని నక్సలిజమ్ పట్ల అతడు మొగు చూపి హత్యాకాండలో చేయి కలిపాడన్న నేర.మీద, జైలుపాలు కావడంతో, వైదేహి అమిహాహితురాలుగా వుండిపోయింది.

ఆ ఉదయం నుండి వంట ఇంటి బాధ్యత అనంది తీసుకొంది. వద్దని వారిస్తే, నాకు తోవేదెట్లా? - అని కొట్టరాచేసింది.

ఎంతపనిలో వున్నా, పరాకూ అలోచనాభారంతో కొట్టుకుపోయే అనంది ఏదైనా వ్యూహకం వుంటే తప్ప, కోలుకొనే నూదన లేదని, ఓ ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో తనకు తెలిసిన

వారి ద్వారా పార్ట్ టైమ్ టీచింగ్ పోస్ట్
చూచి పెట్టింది వెదేహ.

దగ్గరలోనే ఉన్న 'క్రెష్' లో
పాఠను వదిలేసి, ట్యూటోరియల్
కారేజీకి వెళ్ళివచ్చింది ఆనంది.

రాత్రిలో స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ
బేబీ ముద్దుమాటలు వింటూ, తమ
కారేజీరొజులు, కుటుంబ విషయాలు
తులు మున్నగు సంగతులు
మూట్లాడుతూ గడపేవారు.

o o o

'ప్రభాకర్ గారిల్లిచేనా?'

ఉదయం ఎనిమిది గంటలైనా,
ఇంకా నిద్రమత్తులో జోగుతూ పగటి
కలలు కంటున్న ప్రభాకర్ కు చప్పన
నిద్రతేలిపోయింది. ఇంత పెందలాడే
తన ఇలు వెతుక్కుంటూ వచ్చిన
పెద్దమనిషి ఎవరై వుంటారు?....
కొంపతీసి తన మామగారు కాదు
కదా? ఒక్కసారి భయంలాటిదేదో
కలిగింది.

సిగరెట్ అంటించుకొని స్లిప్పర్స్
తొడుక్కొని భుగను లేచి నుంచు
న్నాడు.

కారేజీ రోజులో సిగరెట్లు కారేచే
వాడు ప్రభాకర్. పెళ్ళియ్యక ఆనంది
మాటకు కటుకడి పూరిగా మర్చి
పోయాడు అది తెలిసిన స్నేహితులు
'ఓరేయ్! వీడు భార్యా విధేయుడు
రోయ్' అని వేళాకోళం చేసినా బిక్
ఇట్ యాక్ ఎ కాంప్లైమెంట్!
అంటూ చిరునవ్వుతో జవాబివేసేవాడు.

ఆనంది వెళ్ళిపోయాక ఆనంది
మీద 'రివెంజ్' కోసం కానీ, మరొకటి
కానీ, డైన్ స్కోకింగ్ మొదలెట్టాడు.
రాత్రి కాలిపారేసిన పీకలు మంచం
ప్రక్కన కుప్పగా పడివున్నాయి.
అన్నీ కాలితో ఓమూలకు తోసి,
పర్ట్ తగిలించుకొని, కాలర్ నడు
కొంటూ 'రానియ్! మామగారైతేనేం,
బావమరిది అయితేనేం, బుద్ధి చెప్పి
మరీ వంపిస్తాను' అనుకొంటూ
వరండాలోకి వచ్చాడు.

తీరా వరండాలోనుంచున్నయువతీ
యువకులను చూచి సిగరెట్ నేలమీద
జారవిడిచి, స్లిప్పర్ తో తొక్కి, క్షణ
కాలం అలాగే నిలబడిపోయాడు.

అ ఆగంతకుడు, ముఖం నిండా,
నవ్వు పులుముకొని 'ప్రభూ! నేను
రా బాబూ - మోళిని....'

మాసినగడం, నలిగిన పేంటూ
షర్టా, పీక్కిపోయిన దవడలుచి
బట్టతల యువకణ్ణి వరకాయందు
చూచి 'ఓరి, ఓరి సీవట్టా - గు
లేకేం, రండి!' లోపలికి అహ్వా
నించాడు ప్రభు.

భుజాలమట్టా పమిడిను మరింత
గా బిగించుకొని చేతిలో జిప్
వేగ్ ను మరో చేతిలోనికి మార్చు
కొంది అమ్మాయి.

"రా!.... కళా..." అంటూ గోడ
వార వుంచిన బ్రీఫ్ కేసు అందుకొని
లోనికి నడిచాడు మోళి.

హాలో! దుమ్ముకొట్టుకుపోయిన
సోఫాలో కూర్చోపోతూ, "ఈ

అమ్మాయి నా సిస్టర్ కళావతి...." అని ఇతను ప్రభాకర్, నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్" అని పరస్పరం పరిచయం చేశాడు.

సాదా వాయిల్ వీర, రవికెలో ఇరవై ఏళ్ళ వయసున్న అమ్మాయి రెండు చేతులూ జోడించింది. వంకుల జుట్టు దుబ్బుగా రేగివుంది. తెల్లటి దేహచ్ఛాయ - చూడగానే అకట్టుకొనే కనుముక్కుతీరు. కూర్చోండి - అంటూ కుర్చీ చూపించాడు ప్రభాకర్.

బోసిపోయినట్టున్న ఇల్లు కలియ చూచి 'బెల్లాయి ఏది? - అమ్మ నాన్న నీ దగ్గర లేరా?' అక్కరగా ప్రశ్నించాడు మోళి.

"ట్రీట్ మెంట్ కోసం అమ్మను తీసుకొని నాన్నగారు కొట్టాయం వెళ్ళారు. అవిడగారు వాళ్ళు ఊరెల్లింది ఈమధ్యే".

"దర్రిదుడు తలగడగబోతే వడ గండవాన - అన్నాడు పెద్దలు ఇదే కాబోలు." ఎడమ అరచేత్తో గడ్డాన్ని రుద్దు కొన్నాడు మోళి.

"ఏమైందిరా బాలా నిరాశగా మాట్లాడుతున్నావు? రెట్టించాడు ప్రభు. ఎంతో ఆశతో వచ్చాను బాడ్ లక్ న్వగతం అనుకున్నట్టే పైకి అనేశాడు. కళ్ళలో నిరాశ ప్రస్ఫుటమైంది.

"ఏమిటా బాడ్ లక్ అంటున్నావు ఏం జరిగిందేమిటి?"

"వ్వ! నా జాతకమే అలాగుందిరా! ఇప్పుడు చూడు ఎంతో ఆశతో వచ్చాము. సిస్టర్ ను మీ ఇంట్లో కొంత కాలం దిగవీడి, ఉద్యోగాన్వేషణకు వెళ్లాలని....

(ఇంకా వుంది

ప సి డి ప లు కు లు

రహస్యాన్ని విన్నపిల్లలు, పెద్దల కంటే భద్రంగా వుంచగలుగుతారు.

స్త్రీల చేతులలోని ఆ మృదుత్వం పసివారిని లాలించి బుజ్జగించి జోకొట్టేందుకు.

టెలిస్కోప్ ఎక్కడైతే ముగుస్తుందో, మైక్రోస్కోప్ అక్కడనుంచి ప్రారంభమవుతుంది. రెండూ విస్తయజనకములే!

దేవత అనే మాటని ఏ భాషనుంచీ తప్పించలేరు. ఆ మాటలో హృదయ రాగం ఉంది: ప్రేమదీపం ఉంది.

మానవాత్మ భ్రమరం వంటిది ఒక పువ్వు నుంచి మరొక పువ్వు మీదకి వాలుతూంటుంది - జీవనమకరందం కోసం.

దౌర్భాగ్యుల దుర్భర వేదనలోని జాలికరమగు వెలుగు, దివ్యకాంతిలా ప్రకాశిస్తుంది.

ఈ లోకంలోని మహదానందం మనం ప్రేమింపబడుతున్నామనే మనోవిశ్వాసం నుంచి జనిస్తోంది.

అటబొమ్మ పసితనంలో ఎంతో అననరమనిపిస్తుంది-అడవిల్లల పెరుగు దలలో బొమ్మలాట ప్రధానాంశం.

ఈ పంధామ్మిదో శతాబ్దిలో మూడు సమస్యలు కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నాయి. దారిద్ర్యం వల్ల పురుషుల పతనం, అకలివల్ల అతివల నాశనం, నైతిక విలువల లేమివల్ల బాల్యమనేది మృగ్య మవటం!

—విక్టర్ హ్యూగో

తెలుగుల ముగ్ధులకు అందరికీ ముక్తమైన
 ట్రైవెని పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల
 ట్రైవెని పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల



PHONES: 270 & 458

MFG. BY

DESU VENKATA SUBBARAO

TRIVENI NUT POWDER MFG. CO

PORT ROAD

MACHILIPATNAM-521 001 (A.P.)

త్రైవెని పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల
 పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల పువ్వుల

BRANCHES

●VIJAYAWADA ●HYDERABAD

●SECUNDERABAD ●VISHAKHAPATNAM

●KAKINADA ●TIRUPATI ●RAJAHMUNDRY

●WARANGAL ●BANGALORE ●MADRAS

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 30 No. 349 - Aug. 85
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
 MANASA PRESS, 2- Kutchery Road, Madras-600 064

Phone : 7 6 6 9 7